БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

Е.А. Алябьева

ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА

Издательство «ТЦ СФЕРА»

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии, являющемся логическим продолжением книги Е.А. Алябьевой «Игры-забавы на участке детского сада» (М., 2015), представлены авторские игры-путешествия для детей 5–7 лет по различным темам. Они помогут воспитателям организовать прогулки детей в разное время года, особенно летом.

Игры-путешествия, построенные на знакомом детям материале, развивают воображение, память, ориентировку в пространстве, пантомимическую и речевую выразительность, артистичность, творчество, физические навыки; способствуют активизации знаний, закреплению самых разных понятий; формированию коммуникативных умений, нравственности.

Все игры динамичны, что способствует сохранению детского интереса. Знакомый материал дает детям возможность самовыразиться, утвердиться, применить свои творческие способности.

Книга предназначена для воспитателей ДОО, групп продленного дня в начальной школе, студентов дошкольных факультетов.

- Алябьева Елена Алексеевна
  -
  - От автора
  - Сценарии игр-путешествий для детей 5–7 лет
    - Путешествие в мир детей разных народов
    - Путешествие по сказкам А.С. Пушкина
    - Путешествие по городу
    - Путешествие в деревню
    - Путешествие в мир игрушек
    - Путешествие в мир транспорта
    - Путешествие по сказкам
    - Путешествие по сказкам К.И. Чуковского
    - Путешествие в организм человека
    - Путешествие в цирк
    - Путешествие в страну Трудолюбию
    - Путешествие в Мультляндию
    - Путешествие в «Прекрасное далеко»
    - Путешествие в страну, где все наоборот
    - Путешествие в страну Затейников
    - Путешествие в лес
    - Путешествие к лесному болотцу
    - Путешествие на луг

        - Путешествие на речку
        - Путешествие по воздуху
        - Морское путешествие
        - Путешествие с капелькой
        - Путешествие с солнышком
        - Путешествие в зиму
        - Путешествие в весну
        - Путешествие в лето
        - Путешествие в осень
    - Список использованной и рекомендуемой литературы
- notes
    - 1
    - 2
    - 3
    - 4
    - 5
    - 6
    - 7
    - 8
    - 9
    - 10

Алябьева Елена Алексеевна
Игры-путешествия на участке детского сада

© ООО «ТЦ Сфера», 2015
© Алябьева Е.А., 2015

От автора

Книга, которую вы держите в руках, продолжает тему проведения игр на участке ДОО, обозначенную в пособии «Игры-забавы на участке детского сада» (М., 2015).

В книге систематизированы игры, которые можно широко использовать в весенний, летний и ранний осенний период. Развернутые сценарии дают возможность представить игру целиком, понять деятельность воспитателя и детей. Ряд игр содержит прямую речь, что позволяет видеть пример вербального взаимодействия взрослого с детьми. Игры-путешествия организуются как стационарно, так и по пунктам назначения.

Игры по *пунктам назначения* могут проводиться по следующим темам: «В гости к Василисе Премудрой» (с конкурсными заданиями по пунктам), «В Королевстве кривых зеркал» (по этикету), «В морское царство», «В Королевстве цветов», «Лето и жизнь вокруг» и др.[1]

Примеры *стационарных* игр приводятся в данном пособии.

Игры-путешествия хороши тем, что, включая обширный познавательный материал, двигательную, речевую и творческую деятельность детей, не перегружают их. Сценарии составлены таким образом, чтобы одна деятельность сменяла другую, не вызывая физического переутомления детей, усталости и скуки. Преимущество этих игр в том, что они могут проводиться в любом месте и без использования атрибутов. Можно играть на своем участке или пойти на спортивную площадку, к цветнику, огороду или участку парка на территории ДОО.

Работа с детьми в по развитию воображения дает воспитателю возможность бесконечной импровизации, изменения сюжета. Вербальное сопровождение действий детей активизирует их фантазию. Чем оно ярче, точнее, детальнее, тем быстрее и легче дети представляют различные образы. Как показала практика, даже дети с ЗПР взаимодействуют с воспитателем и другими детьми лучше, если их не отвлекают предметы.

В разновозрастной группе очень важно, чтобы в игре участвовали все дети. Игры-путешествия дают такую возможность за счет одновременного включения образов и действий разной сложности. Они вызывают у детей неподдельный устойчивый интерес. Конечно, чтобы включить фантазию детей, пробудить их творческое начало, воспитатель сам должен иметь хорошо развитое воображение и артистизм.

Надо помнить, что игра-путешествие не дидактическая игра в ее прямом смысле. Время игры определяет интерес детей.

Поэтому ее можно останавливать, органически заканчивать в любом месте сценария. Допускается импровизация со стороны воспитателя и детей. Поощряются выразительность, пластичность, творчество. Беседы по ходу игры должны быть краткими, без длинных пауз и отрицательных оценок взрослых. Необходимо учитывать отвлекающие факторы на участке ДОО. Впечатления от путешествия дети могут отразить в рисунках, в том числе и на асфальте. Положительным моментом руководства игрой выступает проектирование дальнейшего ее развития вместе с детьми.

Выбирая содержание игр-путешествий, необходимо помнить о том, что строиться они должны на знакомом детям материале. Предложенные игры большие по объему, поэтому их можно делить на несколько частей, неоднократно возвращаясь к теме.

Игры-путешествия позволяют воспитателям активизировать имеющиеся у детей знания, закрепить их. Познавательная составляющая игр значительна, но не превалирует над остальными задачами. Действуя со знакомым материалом, дети чувствуют себя более уверенно, у них отсутствует страх сказать или сделать что-то не так. Он становится основой творчества детей.

В играх много стихотворений, которые легко воспринимаются и запоминаются детьми. Во многих стихах параллельно решаются познавательные и речевые задачи, задачи повышения эмоционального тонуса детей, развития мелкой моторики. Игры наполнены пластическими этюдами разной сложности.

Воспитателю надо помнить о том, что он является полноправным членом игровой команды, поэтому не может стоять в стороне, давая вербальные указания. Он вместе с детьми импровизирует, показывает, читает, рассказывает, но не подавляет детские инициативы.

Наглядность использовать можно, но перегружать ею игру не стоит.

Стационарные игры-путешествия можно проводить в любое время года. Например, такие игры, как «Путешествие в лето» дают возможность в интересной форме активизировать знания детей о сезонных явлениях, систематизировать их. Даже летом можно путешествовать по осени, зиме и весне, включая воображение детей, организуя припоминание.

Путешествия по сказкам и мультфильмам очень нравятся детям. Они не только забавляют их, но и формируют нравственные основы.

Путешествия по произведениям поэтов и писателей закрепляют знания детей об их творчестве, вызывают к ним

интерес. Путешествия по странам и континентам расширяют географические знания детей, формируют сопричастность к мировому сообществу, желание узнать больше о том, как живут люди в других странах. Путешествия по лексическим темам дают возможность закрепить материал, высказаться всем детям.

Игры решают и коммуникативные задачи. В совместных действиях всей группы или подгруппы дети учатся видеть и слышать друг друга, договариваться, содействовать, ритмично выполнять движения, хором читать стихи и т. д.

Предложенные в пособии игры рассчитаны на детей 5–7 лет. Однако упрощение, сокращение временно́го отрезка позволяет использовать их, начиная со средней группы.

Сценарии игр-путешествий для детей 5–7 лет

Путешествие в мир детей разных народов

Задачи:

– закреплять первичные представления детей о жизни разных народов, особенностях их игр;

– формировать интерес к жизни народов мира, желание лучше узнать национальные особенности;

– развивать воображение, память, речь, пантомимическую выразительность, творчество, ориентировку в пространстве.

* * *

Воспитатель говорит детям, что в День защиты детей они отправятся в путешествие по странам и континентам, чтобы лучше узнать жизнь и игры детей разных национальностей.

Первый континент, куда отправляются дети – *жаркая Африка*[2]. Летят в Африку самолетом. Дети изображают полет на самолетах, в которые их превращает воспитатель *(запуск моторов, взлет, полет, выпуск шасси, посадка)*. Воспитатель сопровождает полет *рассказом* о странах, которые они пролетают, об океане. В Африке дети превращаются в *негритят,* которые очень любят песенку «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) из м/ф «Катерок». Воспитатель предлагает спеть ее и станцевать, как танцуют негритята.

Дети поют песенку и танцуют.

Воспитатель напоминает, что в Африке очень жарко. Там есть пустыня Сахара. Взрослые с малого возраста учат детей очень бережно относиться к воде, носить ее в кувшине на голове (особенно девочек), поэтому спину и голову они всегда держат прямо. Воспитатель предлагает детям *поучиться носить кувшин с водой* на голове. Можно использовать небольшие плоские предметы, мешочки с песком, или несколько минут подержать руку на голове, чтобы осталось ощущение тяжести, а потом изобразить движение с воображаемым кувшином.

Второй континент, куда отправляются дети – *Австралия.* Переплывают туда дети на *огромном ките.* Для этого, взявшись за руки, они образуют большой овал. Воспитатель комментирует плавание: как кит всплывает, как дает крен в разные стороны, пускает фонтан и т. п. По прибытии воспитатель предлагает детям отблагодарить кита.

Спасибо, кит! Ты нам помог.

В Австралию доставить смог!

Воспитатель *превращает* детей в маленьких австралийцев. *Спрашивает* у них, чем славится природа Австралии, жарко там или холодно.

Дети отвечают.

Воспитатель просит назвать сумчатых животных *(кенгуру, коала, сумчатый волк, сумчатый барсук – вомбат)*.

Дети называют.

Воспитатель говорит, что у австралийских детей много игр, связанных с этими животными, предлагает поиграть в «Кенгуру и автомобили». Рассказывает, что кенгуру большими скачками очень быстро передвигаются, могут даже догнать машину. Делит детей на две команды: команда кенгуру и команда автомобилистов. Устраивается соревнование: чья команда быстрее доберется до пункта назначения. «Кенгуру» передвигаются прыжками, а «автомобилисты» едут (бегут) на автомобилях.

Можно использовать стихотворение «Потеряла сумку кенгуру» из книги «Читаем детям», сопроводив чтение движениями.

Из Австралии на *самолете* дети перелетают через океан в Европу, в *Англию*. Они *превращаются* в маленьких англичан. Воспитатель говорит о том, что английские дети любят маленькие смешные песенки и стишки, под которые можно пошалить, и над которыми можно посмеяться. В Англии часто бывают дожди и прохладная погода, поэтому веселые песенки и стишки дают возможность маленьким англичанам порадоваться. Предлагает прочитать и показать такой стишок в переводе С.Я. Маршака (можно взят любой).

Мой котенок, мой мышонок,
Мой любимый лягушонок,
По дорожке топ-топ-топ
Да в ладошки хлоп-хлоп-хлоп.
Полетели ввысь-ввысь
И присели вниз-вниз.
Побежали вбок-вбок,
Поскакали скок-скок.
Были в луже, были в яме,
А теперь – обратно к маме!

Из Англии на *поезде* дети переезжают во *Францию*.

Воспитатель говорит, что Франция находится недалеко от Англии, поэтому до нее можно добраться на поезде или автомобиле. Во Франции много солнца, поэтому выращивают виноград и разные фрукты. Превращает детей в маленьких французов. Говорит о том, что французские дети веселые и тоже любят пошалить. Проводит *игру-забаву* «Птичка, пискни». Дети стоят в кругу. Водящему, стоящему за кругом, завязывают глаза. Он по внешнему кругу может подойти к любому участнику, обнять его со спины и попросить: «Птичка, пискни!» По писку водящий должен угадать, кого он обнял.

Из Европы по Северному Ледовитому океану на *ледоколе* дети переплывают на *север России,* в Ямало-Ненецкий округ.

Север

Снег, торосы и льды.
Пробирает мороз.
Даже в теплой одежде
Промерзаешь насквозь.
Ходят в белом медведи.
Есть тюлени, моржи.
Почему-то все толстые
Очень они.

Дети превращаются в маленьких чукчей и нанайцев. Воспитатель просит рассказать об особенностях жизни на крайнем Севере. Дети «одеваются» в меховую одежду, сшитую из оленьих шкур. Катаются на «упряжке оленей», ловят их с помощью лассо. Танцуют под бубен, используя национальные движения, могут поиграть в снежки, снежную крепость.

Ямало-Ненецкий округ России находится совсем рядом с Аляской – полуостровом *Северной Америки,* где живут *индейские племена эскимосов.* Дети «отправляются» к коренным жителям Америки – индейцам. Становятся маленькими индейцами. Они «охотятся» на полярного медведя и китов, которые водятся в водах *Арктики.*

Воспитатель говорит о том, что взрослые и дети-эскимосы одеваются в одежду из меховых шкур северного оленя, тюленя и полярного медведя, она похожа на одежду нанайцев и чукчей. Предлагает *преобразовать* свой *наряд.* Индейцы живут и на севере, и на юге Америки. Любимые игры индейцев: в кости, деревянные палочки, пику и обруч, петлю и шпильку, футбол. Северные

индейцы для игры в футбол шьют мяч из кожи и набивают его оленьей шерстью. Воспитатель предлагает *поиграть набивным мячом* в футбол.

Можно вспомнить с детьми мультфильм про маленького *мамонтенка,* спеть его песенку.

Из холодной Арктики сначала на ледоколе, потом на самолете, потом на теплоходе дети добираются до *Индии.* Они *превращаются* в маленьких индусов и индианок. Показывают, как *наматывается сари* (дети встают в шеренгу и сворачиваются улиткой). Попадают в джунгли к героям сказки «Маугли», изображают их. Читают стихотворение с движениями «Мартышки».

Возвращаются в Россию. Водят знакомый хоровод под русскую народную песню. Играют в национальную подвижную игру.

В *заключение* дети вспоминают, где они были, делятся своими впечатлениями, планируют дальнейшие путешествия.

Путешествие по сказкам А.С. Пушкина

Задачи:

– закреплять знания о творчестве Александра Сергеевича Пушкина, содержании его сказок;

– формировать интерес к творчеству поэта, гордость за приобщение к его гению;

– развивать воображение, память, речь, ориентировку в пространстве, выразительность, творчество;

– формировать умение играть сообща.

* * *

Воспитатель напоминает детям о том, что 6 июня родился великий русский поэт и писатель Александр Сергеевич Пушкин. Просит назвать сказки, которые он написал.

Дети называют: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Воспитатель предлагает отправиться в путешествие по этим сказкам. А поможет войти в сказку волшебная Синяя птица. Дети берутся за руки, *идут вереницей* друг за другом по участку, подстраивая шаг под ритм четверостишья.

Мы длинной вереницей
Идем за Синей птицей.
В гости к Пушкину придем,
Много сказок там найдем.

Дети попадают в *первую сказку («Сказку о рыбаке и рыбке»).* Воспитатель загадывает загадку.

Жадность и гордыня
Бабку подвели
И к корыту старому
Бабку привели.

Просит ответить на вопросы.

Сколько раз старик закидывал невод, когда выловил золотую рыбку? *(Три раза).*

Что просила бабка у золотой рыбки?» *(Корыто, избу; стать столбовой дворянкой, вольной царицей, владычицей морской.)*

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает *сплести невод* (большую рыболовную сеть) и вместо деда выловить сначала тину потом – траву морскую, а в третий раз – золотую рыбку. Одна половина детей, взявшись за руки, образуют невод (шеренгу), который забрасывается в море, а другая половина изображает последовательно тину, траву и золотую рыбку. Эти дети бегают, стараясь не попадать в невод. Кого «невод» «вылавливает» (замыкает шеренгу), тот выбывает из игры. Действия «невода» сопровождаются строками из сказки.

Раз он в море закинул невод, —
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришел невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, – золотою.

После того, как дети «выловят» золотую рыбку, воспитатель предлагает показать ее. Проводится логоритмическая игра «Золотая рыбка» по стихотворению.

Золотая рыбка чешуей сверкает: – *Дети ритмично похлопывают по телу сверху вниз.*

Ах-ах-ах, ах-ах-ах! – *Ритмично покачивают руками за спиной, изображая хвост.*

Хвост, как из вуали, нежно распускает —

Так-так-так, так-так-так.

Машет плавниками, еле шевелит.

Не спит, не спит, не спит. – *Вытягивают руки по бокам, ритмично ими шевеля.*

В водорослях спрятаться поскорей спешит.

Спешит, спешит, спешит. – *Поднимают руки вверх, ритмично покачивают ими.*

Воспитатель предлагает вспомнить, как изменялось море от первой просьбы старика к последней *(слегка разыгралось, помутилось, не спокойно, почернело, черная буря)* и показать его.

Дети присаживаются на корточки, разводят руки в стороны и кладут их на плечи соседей. По мере изменения состояния моря дети постепенно поднимаются, изображая сплетенными руками сначала небольшое шевеление, а в конце – большие волны, которые «воем воют».

Дети перемещаются в *следующую сказку* при помощи Синей птицы *(«Сказку о царе Салтане…»).* Воспитатель загадывает загадку.

Повстречался сын с отцом.
Выстроил для белки дом.
В лебедь белую влюбился,
На красавице женился.

Просит ответить на вопросы.

Как звали трех девиц-вредителей, из-за которых князь Гвидон так долго не мог встретиться с царем Салтаном? *(Повариха, ткачиха, баба Бабариха.)*

Сколько богатырей охраняли славный город князя Гвидона? *(Тридцать три богатыря.)*

Какие чудеса получил князь Гвидон от царевны Лебедь? *(Белку, которая живет в хрустальном домике, поет песенки и грызет орешки с изумрудными ядрами и золотыми скорлупками; тридцать трех богатырей с дядькой Черномором; царевну, у которой месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит.)*

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает детям *показать,* как из моря выходят 33 богатыря (от корточек до полного роста); прекрасную царевну Лебедь; в парах – этюд «Коршун и лебедь». Этюды сопровождаются строками из сказки.

Воспитатель просит *вспомнить,* в кого превращался князь Гвидон, когда пытался на корабле добраться до царя Салтана. *(В комара, муху, шмеля.)*

Дети вспоминают.

Предлагает поиграть в *подвижную игру «Ловишка».* Только правила в ней будут немного изменены. Ловишками будут три ребенка – ткачиха, повариха и баба-Бабариха. Остальные дети будут изображать комаров, мух и шмелей, которые «улетают» от ловишек, изображая насекомых (можно поочередно) и издавая соответствующие звуки. Усложнение игры – завязать правый глаз «поварихе», левый глаз «ткачихе». Игра сопровождается строками из сказки.

Дети вместе с Синей птицей перемещаются в *третью сказку – «Сказку о мертвой царевне».*

Воспитатель загадывает о ней *загадку.*

Странное зеркальце
В сказке той было.
С царицей недоброй
Оно говорило.

Дети отгадывают.

Воспитатель просит ребят ответить на вопросы.

Сколько богатырей жили в доме, который нашла в лесу царевна? *(Семь.)*

Как звали жениха царевны? *(Королевич Елисей.)*

К каким силам природы обращался за помощью королевич Елисей в поисках своей невесты? *(К солнцу, месяцу, ветру.)*

Воспитатель раздает детям по «волшебному зеркальцу». Дети *изображают* гордую, своенравную и ревнивую царицу, которая смотрится в зеркальце и разговаривает с ним.

– Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Дети *показывают,* как радовалась царица, когда зеркальце подтверждало ее красоту.

И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

Воспитатель *спрашивает:* «Как злая царица расправилась с царевной?»

Дети отвечают.

Воспитатель просит *показать,* как хотелось царевне съесть *отравленное яблоко,* как она его надкусила.

Под окно за пряжу села.
Ждать хозяев, а глядела
Все на яблоко. Оно

Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь…
<…>
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила…

Воспитатель *предлагает «оседлать коней»,* и в роли королевича Елисея отправиться искать царевну. Дети *имитируют езду на лошадях* под слова сказки.

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет…

Воспитатель выступает в роли солнца, месяца и ветра. Дети (в роли Елисея) обращаются к нему, используя строки сказки.

Свет наш солнышко!..
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе…
<…>
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?

Дети вместе с Синей птицей перемещаются в *четвертую сказку – «Сказку о золотом петушке».*

Воспитатель загадывает *загадку.*

Петушок царю помог.
Слово царь сдержать не смог.
Вот поэтому и умер —
В темя клюнул петушок.

Дети отгадывают.

Воспитатель задает вопросы.

Кто подарил царю золотого петушка? *(Мудрец.)*

Что обещал мудрецу за петушка царь? *(«Волю первую твою я исполню, как мою».)*

Дети *изображают,* как кричит *петушок,* предупреждая царя об опасности.

– Кири-ку-ку!
Царствуй, лежа на боку!

Дети *изображают* шамаханскую царицу, ее красоту, походку.

Шамаханская царица,
Вся сияя, как заря,
Тихо встретила царя…
И она перед Дадоном
Улыбнулась – и с поклоном
Его за руку взяла
И в шатер свой увела.

Дети вместе с Синей птицей перемещаются в *пятую сказку – «Сказку о попе и о работнике его Балде».* Воспитатель загадывает о сказке загадку.

В сказке поп и попадья,
Даже черти в море.
С ними за оброк Балда
С зайцем вместе спорит.

Воспитатель задает вопросы.

За сколько лет Балда должен был взять недоимки с чертей? *(За три года.)*

Кого выдал бесенку Балда за меньшого брата? *(Зайца.)*

Сколько щелчков в лоб должен был получить поп как плату за работу Балде? *(Три щелчка.)*

Каких трех работников заменял Балда? *(Повара, плотника, конюха.)*

Дети отвечают.

Воспитатель организует игры: «Кто первый обежит море» (как Балда и Бес); «Кто дальше палку бросит» (как бесенок и Балда). Проводит пластические этюды: «Как бесенок поднимал и нес кобылу». «Как Балда нес мешок и покрякивал».

В *заключение* дети вспоминают, в каких сказках А.С. Пушкина они побывали, проектируют дальнейшие путешествия по сказкам.

Перемещаться из сказки в сказку дети могут на ковре-самолете, сапогах-скороходах, с помощью Джина и т. п.

Путешествие по городу

Задачи:

– закреплять знания об отличительных особенностях города как населенного пункта, городском транспорте;

– развивать умение представлять образ, передавать его выразительными средствами пантомимики, движения, речи;

– развивать воображение, ориентировку в пространстве, двигательные умения;

– формировать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослым в игре, самовыражаться в знакомых играх, стихах, логоритмических упражнениях, проявлять творческую индивидуальность при изображении объектов и ситуаций, связанных с понятием «город».

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в необычное, воображаемое путешествие по городу.

Сначала они отправляются в *парк развлечений.* Воспитатель предлагает поехать на городском наземном виде транспорта. Загадывает *загадку* о трамвае.

С рожками, но не улитка.
Едет по рельсам,
Но не поезд.

Воспитатель берет на себя роль вагоновожатого. Дети передвигаются скользящим шагом (по рельсам), руки держат над головой, изображая треугольник. Воспитатель читает стихотворение.

Веселый трамвайчик, по рельсам беги.
И в парк развлечений ты нас привези.
Там много качелей, и фокусник ждет.
Там есть карусели, веселый народ.
«Дзынь-дзынь», —
Поет песню веселый трамвайчик.
В нем едут по городу девочки, мальчики.

Остановка «Парк развлечений». Воспитатель предлагает *покататься на каруселях* (подвижная игра «Карусель»). Дети с изменением темпа двигаются по кругу, произнося слова.

Сели, сели, сели, сели
Мы на чудо-карусели
И поехали по кругу,
Догоняем мы друг друга.
Еле-еле карусели
Нас сначала повезли,
А потом они быстрее
К небу прямо понесли.
Все мелькает и кружит,
А сердечко так дрожит.
Вот помедленней кружатся
И к земле хотят прижаться.

Воспитатель предлагает детям пересесть на *качели.* Дети читают логоритмическое стихотворение «На качелях», изображая движениями катание.

Кач-кач-кач – летят качели. – *Дети ритмично покачивают опущенными руками из стороны в сторону.*

Так захватывает дух! – *Резко поднимают руки вверх.*

Все сильнее бьется сердце: – *Ритмично постукивают кулаком о кулак.*

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Вверх и вниз. И снова к солнцу – *Ритмично поднимают руки вверх, опускают вниз и снова поднимают вверх.*

Словно птица ты летишь. – *Ритмично машут руками или кистями*

рук.

– Выше, выше, выше, выше! – *Приседают, ритмично поднимаются.*

Вновь товарищам кричишь.

Воспитатель предлагает покачаться на *качелях-лодочках.* Сесть парами, взяться за руки, упереться ногами в ноги товарища и перетягивать друг друга.

Воспитатель предлагает поехать дальше на другом виде городского транспорта *(автобусе).*

Загадывает загадку.

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.

Дети выбирают водителя, имитируют рассаживание, покупку билетов, езду по определенному маршруту. Воспитатель создает настрой стихотворными строчками.

На автобус пересели.
Еле-еле мы успели.
За билетик заплатили,
Старшим место уступили.
Не толкались и не дрались,
Тихо говорить старались.
В дверь переднюю входили
И из задней выходили.
Мальчики помочь сойти
Девочкам не позабыли.

Езду можно сопровождать пением знакомых веселых песенок В. Шаинского.

Воспитатель говорит о том, что автобус экскурсионный и берет на себя роль *экскурсовода.* Он загадывает описательные загадки о достопримечательностях родного города, на которые отвечают старшие дети.

Следующая остановка – *«Зоопарк».* Воспитатель предлагает вспомнить, какие животные содержатся в зоопарке, рассказать о них. Затем один из детей показывает зверей только с помощью мимики и движений, а остальные отгадывают, кого он показывает. Можно использовать стихотворение с движениями «Проказницы-мартышки».

Из зоопарка воспитатель с детьми отправляются *пешком гулять* по улице. Дети строятся парами, впереди – направляющий с воображаемым флажком. Воспитатель просит *напомнить* ей *правила поведения* на улице. Дети идут под рифмовку, соблюдая ритмичность движений.

Мы по улице идем,
Дружно песенку поем.
Все хотим мы повидать,
Обо всем хотим узнать.
Чтобы место дать прохожим,

С правой стороны мы ходим.
Красный впереди флажок
Виден нам, как маячок.
Надо перейти дорогу —
Светофор тут на подмогу.
Все стоят, и мы стоим
И внимательно глядим.
Говорим, а не кричим,
Не толкаем, не спешим,
Никого не задеваем.
Дружно вместе все шагаем.

Воспитатель отмечает, что на улице стало жарко. Как раз на пути – «Ледяной домик». Воспитатель принимает на себя роль *продавца мороженого* в «Ледяном домике». Предлагает детям встать в очередь и купить мороженое. При этом они должны описать его. Дети едят воображаемое мороженое, показывают мимикой, какое оно вкусное, сладкое, как оно тает. Воспитатель спрашивает, что же делать с обертками, почему их нельзя бросать на тротуар.

Дети отправляются дальше *мимо воображаемых магазинов* (их можно обозначить планшетами). Воспитатель спрашивает, мимо каких магазинов они идут, в какой бы они хотели зайти. Предлагает зайти в *кондитерский* магазин. «Покупает» детям конфеты, раздает по одной, просит показать мимикой, какая она сладкая, какое удовольствие они испытывают, описать обертку, начинку, выполнить воображаемые действия разворачивания, разглаживания, сворачивания фантика.

Воспитатель спрашивает об отличиях *зданий* в городе и селе. Предлагает поиграть в *игру «Великаны* и *карлики»,* изображая одноэтажные дома и высотные небоскребы.

Дети с воспитателем проходят мимо *«Детского мира».* Воспитатель спрашивает, чем этот магазин отличается от других, какую игрушку они хотели бы купить. Берет на себя роль продавца, предлагает описать или показать движениями купленную игрушку. В образе игрушки дети принимают участие в *игре «Чья игрушка быстрее добежит».*

Дальше дети отправляются на *троллейбусе.* Воспитатель загадывает загадку.

Рожки вверх поднимает,
К проводам приставляет.
На ноги резиновые калоши
Надевает.

Куда везти пассажиров
Точно знает.

Дети встают друг за другом, поднимают вверх руки, сжав кулаки. Изображают езду на троллейбусе. Ритмичные движения можно сопроводить пением куплета веселой песенки.

Воспитатель напоминает, что в городе есть заводы и фабрики, на которых трудятся горожане. Говорит о том, что в районе ближайшей остановки как раз находится ткацкая фабрика. Спрашивает, что делают на *ткацких фабриках.* Предлагает показать *ткацкий станок.* Дети встают в шеренгу, берутся за руки, выставляют их вперед и все вместе, по команде «Включен!» начинают совершать вращательные движения руками или выдвигать их и прижимать к груди.

Дети пересаживаются на *маршрутное такси* (останавливают два или три). Едут дальше и выходят на остановке *«Театр кукол».* Исполняют танец петрушек или изображают игрушки-марионетки под песенку из фильма «Буратино».

Дальше воспитатель предлагает отправиться на таком виде городского транспорта, который есть только в больших городах *(метро).* Загадывает загадку.

Я в любое время года
И в любую непогоду
Очень быстро в час любой
Провезу вас под землей.

Дети сцепляются как вагончики и «проезжают» по кругу под стихи:

Мчится быстро электричка,
Нет заторов, пробок нет.
Под землею, по туннелям
Выберемся мы на свет.
Машинист по громкой связи
Остановки объявляет.
Станции все по маршруту
Машинист прекрасно знает.

Дети выходят на остановке *«Цирк».* Превращаются в артистов и изображают клоунов, жонглеров, канатоходцев, силачей и т. п.

Воспитатель проводит *пальчиковую игру «Где мы были?»*[3].

В *заключение* воспитатель и дети вспоминают, где они были, что видели, обмениваются впечатлениями, планируют дальнейшие путешествия в городе.

Путешествие в деревню

Задачи:

– закреплять знания об отличии жизни в деревне от города;

– развивать умение показывать изображаемый образ с помощью пантомимики, выразительных средств речи;

– согласовывать слова с движениями, ритмично выполнять их;

– чисто интонировать, выразительно петь песни, произносить автоматизированные звуки;

– формировать коммуникативные навыки.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие в деревню. *Спрашивает,* кто был в деревне. Чем деревня отличается от города? Кто живет в деревне? Что интересного видели? Что понравилось? Чем занимались? Что больше всего запомнилось? На каком виде *транспорта* можно добраться до деревни? Выслушивает ответы. Предлагает отправиться в деревню на *паровозике из Ромашково,* изобразить паровоз и вагоны, ехать под песню паровозика, ритмично двигаясь. По ходу игры воспитатель в роли паровоза меняет темп движения, направление. Использует звукоподражания: «У-у-у», «Чух-чух», «Ш-ш-ш».

Поле большое, зеленый лужок.
Сколько на свете путей и дорог!
Хорошо нам светит солнышко в пути.
Пожелай нам, ветер, доброго пути.
Доброго, доброго, доброго пути,
Самого доброго, доброго пути.

Поезд останавливается *на станции.* Воспитатель говорит, что около станции начинается цветущий луг. Предлагает угадать, кто пасется на лугу. Дети и воспитатель *поют* построчно.

Далеко, далеко, на лугу пасутся ко…
Кони?
Нет, не кони.
Далеко, далеко на лугу пасутся ко…
Козы?

Нет, не козы.
Далеко, далеко на лугу пасутся ко…
Коровы?
Правильно, коровы!
Пейте, дети, молоко —
Будете здоровы!

По Ю. Черных

Воспитатель предлагает детям представить, что все они – *стадо коров.* В стаде есть мамы-коровы. Спрашивает, как называется папа, дети. Предлагает *помычать,* как мама-корова, позвать телят, а потом помычать, как теленок, который отвечает маме, затем – как папа-бык. Превращает детей в «доярок» и «дояров». Предлагает *подоить* коров, попробовать парного молочка. Спрашивает, кто пасет стадо коров? Превращает детей в *«пастухов».* Предлагает *поиграть на дудочке,* повеселить коров и собрать их около себя.

Спрашивает, какие домашние животные еще могут пастись на лугу. Загадывает *загадку* о коне.

Цок-цок-цок – стучат копыта.
Словно ветер, я лечу.
Если надо, и телегу
Быстро довезти могу.

Воспитатель предлагает *превратиться в импровизированных лошадок,* позвать друг друга ржанием протяжно, поскакать ритмично и поцокать.

Дети скачут по кругу.

Воспитатель предлагает детям вместе *прочитать стихотворение* о коне и движениями показать его содержание. Дети договаривают строчки и *делают ритмичные движения.*

Цок-цок-цок – стучу копытом. – *Дети двигают ногой.*
Ш-ш-ш – как ветер я лечу. – *Потирают ладонь о ладонь.*
Все дороги мне открыты, – *Постукивают ладонями по ногам.*
Все увидеть я хочу. – *Кивают головой.*
У-у-у – гуляет ветер, – *Покачивают руками над головой.*

Капли падают дождя. – *Щелкают пальцами.*
Обжигает зноем солнце. – *Поглаживают руки.*
Это лишь бодрит меня! – *Поднимают руки вверх.*

Воспитатель загадывает загадку о *козе:* «У кого рожки да ножки?». Предлагает *поскакать,* как козлята, пободаться рожками под стихотворение Ю. Тувима.

Наша козочка скакала,
Да и ноженьку сломала.
Правда!
Но скажу тебе по чести,
Ведь нельзя сидеть на месте.
Правда?
Это всем давно известно —
Без игры неинтересно.
Трудно!
Наша козочка поплачет,
А поправится – заскачет.
Чудно!

Воспитатель предлагает детям пойти дальше, потому что со всеми домашними животными на лугу они уже познакомились. Задает *вопрос:* «На каком виде транспорта можно быстро доехать от луга до деревни?» Раздает каждому ребенку по «велосипеду». Дети ложатся на спину на траву (коврики) и выполняют *упражнение «Велосипед»* с ускорением.

Останавливаются у *деревенского пруда,* замедляя движения. Воспитатель предлагает сойти с велосипедов и *назвать домашних птиц,* которые плавают в пруду. Затем дети зовут их: «Ути-ути», «Тега-тега», отвечают за уток: «Кря-кря», за гусей: «Га-га». Воспитатель предлагает вместе с утятами *исполнить «Танец маленьких утят».*

Обращает внимание детей на *гусей,* которые вытянули свои шеи и шипят, стараясь ущипнуть кого-нибудь. Предлагает поиграть в *подвижную игру «Волк, пастух и гуси».*

После подвижной игры, чтобы успокоить дыхание, дети выполняют *мини-этюд «Цветок лилии (кувшинки)».*

Воспитатель предлагает детям попрощаться с гусями и спеть про них *песенку «Гуси-гусенята в лесочке»,* чтобы они успокоились и не шипели.

Далее дети доезжают на велосипедах до *птичьего двора,* встречают *курицу* с цыплятами, поют и танцуют «Вышла курочка гулять…». Ходят, как *петух,* звукоподражают.

Доезжают до *поля,* де работают *комбайны.* Имитируют косьбу, работу молотилки, сноповязалки.

Доезжают до огорода, где растут *овощи.* Воспитатель загадывает *загадки* об овощах.

Приезжают к дому бабушки, которая их встречает, угощает парным молоком.

Доезжают до *сада.* Исполняют *этюд «Фруктовое дерево».*

Чудо-дерево стоит
Очень странное на вид.
Фрукты все на нем растут:
Груш и яблок много тут,
Апельсины и лимоны,
Виноград и абрикосы,
Вишни, сливы и гранаты
Так и тянутся к ребятам.

Воспитатель говорит детям, что они попали в необычный сад. В нем растет дерево, на котором созревают разные плоды.

Дети рассматривают *воображаемое* дерево, удивляются, изумляются. Находят на нем разные плоды: грушу, яблоко, сливу, вишню, абрикос, персик, гранат, инжир, апельсин, мандарин, алычу, лимон. Воспитатель предлагает каждому назвать плод, который тот сорвал, описать его внешний вид и вкус. Дети могут назвать наиболее часто встречающиеся сорта фруктов[4]. Прощаясь с деревом, дети произносят следующие строчки:

Фруктовое дерево,
Спасибо тебе!
Мы фруктов наелись
И взяли себе.
Мы веточки нежно
Твои наклоняли,
Тянули тихонько
И их не ломали.

В процессе путешествия дети могут искупаться *в речке,* имитируя движения пловца; половить *рыбу;* поиграть в *мяч;* собрать *землянику, грибы* в лесу; запустить *воздушного змея* и т. д.; сорвать тростник и подуть на разлетающиеся пушинки; позагорать и пр.

В конце путешествия дети добираются до дома *бабушки,* которая угощает их пирожками.

В *заключение* воспитатель вместе с детьми вспоминает, где они побывали, что интересного видели, что понравилось. Обсуждает новые маршруты путешествий в сельскую местность.

Путешествие в мир игрушек

Задачи:

– закреплять знания о видах игрушек, их функциональном назначении;

– развивать умение представлять в воображении образы, показывать их, используя разнообразные средства выразительности,

– эмоционально окрашивать свои действия;

– развивать творчество в игре, умение драматизировать маленькие стишки, ритмично двигаться;

– регулировать мышечное напряжение, формировать коммуникативные умения.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в интересное путешествие. Спрашивает, какие игрушки есть в группе? Какие игрушки есть у них дома? Какие игрушки их любимые? Почему?

Воспитатель просит рассказать об игрушке, в которую дети хотели бы превратиться (внешний вид, что можно с ней делать, как играть). «Волшебной палочкой» переносит детей-игрушек в магазин «Детский мир».

Первый стеллаж – игрушки для малышей. Дети изображают *неваляшек,* танцуют под слова песни.

Танец неваляшек

Мы – милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,
Яркие рубашки.
Не спим, не сидим
И ложиться не хотим.
Днем и ночью мы стоим,
Очень весело звеним.
Эх, раз, еще раз
Мы станцуем здесь для вас.
Начинаем перепляс,
Постараемся для вас.

Второй стеллаж – игрушки из мультфильмов. Дети могут изображать маленьких пони (Радугу Деш, Искорку, Флаттер Шай, Пинки Пай, Раррити, Эппл Джек) из м/ф «Мои маленькие пони». Пони скачут, летают, как пегасы. Можно изобразить героев серии м/ф «Шрек» (Буратино, осла, пряничного человечка, кота, драконихи, поросят, мышек, волка, Феону и Шрека). Все они на празднике. Каждый ребенок изображает определенного героя. Дети в образе героев м/ф «Смешарики» (Совуньи, Кар-Карыча, Кроша, Ежика, Лосяша, Пина и др.), как и в образе героев м/ф «Маша и медведь» могут разыграть одну из историй.

Третий стеллаж – технические игрушки. Дети превращаются в выбранные ими машины и устраивают гонки. Изображают роботов. «Летают» радиоуправляемыми самолетами, вертолетами и т. п.

Четвертый стеллаж: – конструкторы. Воспитатель предлагает превратиться в детали пластикового конструктора, из которого путем скрепления можно создавать разные конструкции. Проводит игру «Путанка».

Пятый стеллаж: – настольные игры. Детей можно превратить в шашки и разыграть партию на асфальте, или сложить пазл.

Шестой стеллаж: – куклы. Воспитатель предлагает детям взять на себя роль родителей и поухаживать за куклами-дочками, как в стихотворении «Непослушная дочка».

Куклу нежно я качаю, – *Дети вытягивают руки перед собой, качают ими.*

А она кричит: «Уа».

Руки, ноги поднимает, – *Поднимают руки, ноги.*

Спать не будет до утра. – *Кладут ладони под щеку, отрицательно покачивают головой.*

Кашку я сварю ей лучше – *Делают помешивающие движения рукой.*

И в тарелку положу. – *Раскрывают ладонь одной руки – тарелка, другой показывают, как наливают кашу половником из кастрюли.*

– Вся испачкалась, грязнуля!? – *Обтирают пальцами лицо.*

Дай, я кашку постужу. – *Делают обмахивающие движения рукой.*

Дочку я свою умыла:

Руки, шею и лицо. – *Поглаживают руки, шею и лицо.*

Кашу всю водою смыла. – *«Стряхивают воду» с рук.*

Наигралась с куклой. Все! – *Разводят руки в стороны.*

Вариантом может быть другое стихотворение – «Любимые куклы».

Куклам платье дружно шили, – *Дети изображают качание куклы на руках.*

Кукол очень мы любили. – *Прижимают ладони к груди.*

Долго нитку продевали, – *Изображают продевание нитки в иголку.*

Узелок потом вязали, – *Делают вращательные движения указательными пальцами вокруг друг друга.*

Отрезали лоскуток, – *Соединяют и разъединяют указательный и средний пальцы, остальные сжаты.*

Прошивали вдоль стежок. – *Зажимают между большим, указательным и средним пальцами «иголку», делают волнообразные движения справа налево.*

Утюгом горячим шов – *Отдергивают руку.*

Распрямили, чтобы лег. – *Горизонтально проводят кулаком по ладони.*

Кукол поскорей позвали, *Машут рукой к себе.*

Нарядили. Не узнали! – *Делают движения руками вдоль тела сверху вниз. Выставляют большой палец руки вперед.*

Седьмой стеллаж – куклы для кукольного театра. Воспитатель предлагает выбрать куклу-марионетку, которой управляют с помощью натянутых веревочек. Проводится *этюд «Сломанная кукла».* Воспитатель говорит, что пока все веревочки опущены: колени согнуты, руки и голова опущены, все тело расслаблено, как ватное. Но вот кукловод дернул за одну веревочку, поднялась голова, затем – выпрямилась спина, разогнулись ноги, стали двигаться руки. И вот уже кукла танцует, как балерина, на носочках! Предлагает каждому потанцевать в образе марионетки.

Восьмой стеллаж – спортивные игрушки. Проводятся игры с воображаемыми мячами и скакалками. Используется стихотворение «Мой веселый, звонкий мяч» С. Маршака.

Девятый стеллаж – игрушки-забавы. Воспитатель «превращает» детей в заводные игрушки. «Заводит» их ключиком, после чего они «оживают».

Воспитатель «превращает» игрушки обратно в детей с

помощью волшебного заклинания: «Игрушка, трижды вокруг себя повернись и в ребенка превратись!».

В *заключение* воспитатель и дети вспоминают, с какими игрушками они играли в путешествии, делятся мнениями об игре, планируют новые путешествия в мир игрушек.

После игры дети рисуют свои любимые игрушки.

Путешествие в мир транспорта

Задачи:

– закреплять особенности разных видов транспорта, первичные понятия о странах мира;

– развивать умение строить в воображении образы, связанные с темой, на основе полученных ранее знаний;

– выразительно передавать образ через пантомимику и речь;

– ритмично выполнять движения, согласовывать их с текстом;

– формировать умение действовать совместно со сверстниками и воспитателем.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие вокруг света на разных видах транспорта.

Первое направление – Африка.

Воспитатель обсуждает с детьми, на каком виде транспорта можно добраться до Африки. Выбирают *самолет.* Воспитатель «превращает» детей в самолеты (можно дать выбор компании, марки самолета). Дает указание на размещение самолетов по всей площадке, проверку их надежности, включение и прогрев мотора со звукоподражаниями: «Так-так-так», «Тук-тук-тук», «Р-р-р». Дети имитируют подготовку самолета к полету движениями.

Воспитатель дает указания на последовательность действий в роли главного диспетчера: «Полетели. Убрали шасси *(дети поднимают одну ногу, потом другую)*. Траекторию полета буду указывать я – главный диспетчер. Сначала медленно, набирая высоту. А теперь все быстрее. Летим друг за другом, чтобы не столкнуться в небе».

Воспитатель указывает направление полета – вправо, влево, по диагонали, по кругу, зигзагом, квадратом, треугольником и т. п.

Дети выполняют.

Воспитатель создает разные проблемные ситуации: «На пути птицы. Они могут залететь в мотор, тогда самолет рухнет на землю. Изменяем направление. Делаем крен крыльями вправо, а теперь наклоняемся влево. Кажется, птицы пролетели, можно лететь спокойно. Посмотрите, под нами река Лимпопо, где мучились бедные бегемотики, которых вылечил доктор Айболит. А вот и саванна. Сколько здесь диких животных!

Выпускаем шасси, приземляемся. Осторожно, каждый на свою взлетную полосу. Выключаем моторы».

Дети последовательно имитируют движения, звукоподражают.

Воспитатель предлагает детям осмотреться.

Африка

Жаром пышет саванна.
Здесь деревьев так мало.
От жары все животные
Бродят устало.
Вот жирафиха лист
Жирафенку достала,
Пыль столбом на дороге
От буйволов встала.

Воспитатель предлагает детям отправиться дальше, спрашивает: «На каком транспортном средстве мы отправимся дальше? Может быть, полетим на *воздушном шаре!* Не испугаетесь? Как выглядит это транспортное средство? Из каких частей состоит? Сначала надо сплести большую корзину, в которой мы бы все разместились. Рубите ивовые ветки, складывайте в кучу около меня. Вот как раз заросли возле воды».

Дети имитируют рубку веток и складывание их в кучу.

Чтобы из веток «сплести» большую корзину, дети встают в круг, переплетают руки и скрещивают ноги, широко их расставляя. Затем «надувают шар» специальным газом. Для этого все берутся за руки и садятся на корточки близко друг к другу. Дети используют глубокое и поверхностное дыхание, медленно поднимаясь и расходясь из круга.

Воспитатель раздает детям по прочной «веревке», которую каждый «привязывает» к воздушному шару, чтобы тот не улетел.

Воспитатель вербально сопровождает действия детей: «Полетели! Перемещаемся легко на носочках, ведь шар очень легкий. Ветер гонит его вперед. Вот мы попали в облака. Ничего не видно. Шар плавно качается на облаках. Представьте, что мы попали в мультфильм "Трям! Здравствуйте!" в гости к медвежонку, ежику и зайчику, которые придумали волшебную страну Трям и катались на облаках. Давайте вместе с ними и споем песенку "Облака, белогривые лошадки" (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова)».

Дети плавно покачиваются, поют один куплет песни.

Воспитатель создает проблемную ситуацию: «Но что такое!

Вместо облаков налетели грозные тучи. Как страшно! Молния, гром! Покажите, как он гремит. Похлопайте громко-громко в ладоши. Молния попала в наш шар. Он прохудился! Спускаемся вниз. Хорошо, что дырочка маленькая. Спускаемся медленно *(звукоподражание «с-с-с»)*. Хорошо, что успели перелететь через океан. Мы и не заметили, как очутились в *Южной Америке*. В горной стране *Перу*. Покажите высокие горы. А высоко в горах живут гордые орлы – огромные птицы. Давайте превратимся в *орлов*. Расправьте крылья, гордо поднимите голову. Взмах крыльев плавный, чуть-чуть взмахиваем, парим в воздухе. Под нами – горные ущелья, реки, козлы скачут по горам. Холодно, но воздух чистый, дышится легко. Небо голубое. Красота необыкновенная! Сели на вершину горы».

Дети последовательно изображают полет орлов.

Воспитатель предлагает сменить транспортное средство: «Как хочется полетать между гор. Но на самолете и воздушном шаре это сделать невозможно. А на каком воздушном транспортном средстве это сделать можно? Почему? Конечно, на вертолете! Вертолет, как большая стрекоза. Наверху кабины находятся огромные лопасти и винт. Вертолету не нужна площадка для разбега, он может подниматься с места. Превратились в вертолеты, заняли свои места, включаем мотор. Винт сначала крутится медленно, потом все быстрее и быстрее. *(Дети вращают рукой над головой или кружатся.)* Отрываемся от земли.

Воспитатель сопровождает действия детей стихотворными строчками:

Как большая стрекоза, вертолет.
От земли уходит вверх он в полет.
Быстро завертелся винт.
Вертолет уже повис.
Винт вращается быстрей.
Улетаем мы скорей.

Воспитатель вербально направляет действия детей: «Лавируем между горами, летим по ущелью – узкому проходу между гор. То опускаемся совсем низко, то поднимаемся над горами. Будьте внимательны! Впереди большая гора. Не врежьтесь в нее! Скорее увертывайтесь! Перелетели через горы».

Как вариант, можно использовать дельтаплан.

Воспитатель предлагает переместиться дальше и сменить транспортное средство: «Какая красота! Перед нами огромный океан! На чем же мы его будем переплывать? Какие виды водного транспорта вы знаете? Мы поплывем на большом *пассажирском*

теплоходе. Как мы его назовем? *(Дети выбирают название.)* На что похож корпус корабля? Возьмитесь за руки и встаньте так, чтобы получился корабль. Я буду капитаном, поведу корабль вперед. Кто будет моим помощником? Рулевым? Впередсмотрящим? Поплыли».

Воспитатель вместе с детьми *изображают* шторм, качку разной силы, крен в разные стороны, падение от сильной качки, *изображают* дельфинов, чаек, рыбок, китов и т. п.

По прибытии в порт можно использовать песни «Дельфины» (муз. М. Минкова, сл. С. Козлова), «Порт» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина) из м/ф «В порту», изображая героев мультфильма.

Воспитатель называет новое местонахождение детей и вид транспорта для перемещения: «Приплыли в Европу. Может, вы слышали о немцах, французах, испанцах, итальянцах и других народах, которые живут в странах Европы? Кто из вас путешествовал с родителями по этим странам? Все о Европе вы будете изучать в школе. А пока нам надо выбрать наземное транспортное средство, на котором мы будем путешествовать дальше. Какой наземный транспорт вы знаете?»

Дети перечисляют виды наземного транспорта.

Воспитатель называет вид транспорта для перемещения: «Сначала мы поедем на машине. Кто на какой поедет? Какую марку выбираете? Вместе со мной читайте стихотворение "Мы – шоферы" и показывайте все движения».

Едем, едем на машине, – *Дети имитируют движения рулем.*

Нажимаем на педаль. – *Сгибают и вытягивают ногу.*

Газ включаем, выключаем, – *Воображаемый рычаг поворачивают рукой к себе и от себя.*

Смотрим пристально мы вдаль. – *Приставляют ладонь ко лбу.*

Дворники счищают капли. – *Руки сгибают в локтях перед собой, ладони раскрывают.*

Вправо, влево. Чистота. – *Наклоняют руки влево, вправо.*

Волосы ерошит ветер, – *Шевелят пальцами над головой.*

Мы – шоферы хоть куда! – *Поднимают вверх большой палец.*

Воспитатель предлагает поменять вид наземного транспорта: «Приехали на вокзал большого города. Может, мы приехали в наш город? Как он называется? В город можно попасть на трамвае.

Чем он отличается от автобуса и троллейбуса? Стройтесь друг за другом. Мы будем вагончиками трамвая».

Дети скользящим шагом *идут след в след,* руки над головой образуют треугольник. Движения сопровождаются стихотворными строчками:

По рельсам движется трамвай.
Ты рельсы не перебегай.
Ток побежал по проводам,
От них – к трамваю по усам.
«Дзынь-дзынь, дзынь-дзынь», —
Трамвай звенит,
По рельсам весело бежит.

Воспитатель обращает внимание на то, что в городе есть места, в которых нельзя ездить на машинах, автобусах, троллейбусах и трамваях. Предлагает пересесть на велосипеды: «Доехали до городского парка, а там все ездят на велосипедах. И мы покатаемся на них».

Дети ложатся на спину, выполняют *упражнение «Велосипед»* под веселую песенку воспитателя.

Воспитатель может предложить детям закрыть глаза и представить картины парка, которые она будет описывать.

Воспитатель предлагает остаться в парке и поиграть.

В *заключение* воспитатель вместе с детьми вспоминает, где они были, что делали. Планирует новые маршруты путешествий.

В следующих играх-путешествиях можно использовать глобус, карту мира; отправиться на север – поездить на оленьих, собачьих упряжках, в пустыню – покататься на верблюдах, в степь – на лошадях, в горы – на ослике, в Индию – на слонах, буйволах, в глубь океана – на подводной лодке, батискафе и т. п.

Путешествие по сказкам

Задачи:

– активизировать знание содержания сказок, закреплять знания об особенностях характеров разных героев;

– развивать воображение, память, ориентировку в пространстве, речь, пантомимическую и речевую выразительность, творчество;

– формировать интерес к сказкам, нравственные основы личности ребенка.

* * *

Воспитатель сообщает детям о том, что они отправляются в волшебное путешествие в *страну Сказок.* Вместо вступления к путешествиям по сказкам можно использовать стихотворение.

В путешествие по сказкам
Мы отправимся сейчас.
Ждет нас в сказке «Буратино»
Злой и жадный Карабас.
Встретит *добрая* Мальвина
И *хитрющая* Лиса.
Шар с *бесхитростным* Незнайкой
Унесет под небеса.
Встретим *щедрого* Мороза,
С сыром *жадных* медвежат,
Очень *храброго* портного
И *противных, гадких* жаб.
Мы *трусливого* зайчишку
По следам в лесу найдем,
И с *прекрасною* принцессой
К королю на бал пойдем.

Предлагает вспомнить героев сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (Элли, Тотошка, Железный Дровосек, Страшила, Трусливый Лев, волшебник Гудвин, Гингема, Бастинда, летающие обезьяны).

Дети вспоминают и называют.

Воспитатель дарит детям воображаемые *волшебные башмачки,* как у Элли. Просит *описать* их (материал, форма, цвет,

высота каблука, застежки, украшения). Предлагает проверить прочность башмачков, *постучать* каблучками. Сначала медленно и тихо, а затем убыстряя темп и увеличивая громкость.

Дети расставляют руки в стороны, *бегают (летают)* по всей площадке легко на носочках. Воспитатель в это время описывает картины, которые они видят. Дает установку на снижение и *посадку*. Предлагает *снять башмачки* и убрать их в сундук. Дальше дети идут пешком под песенку Элли.

Мы в город Изумрудный
Идем дорогой трудной,
Идем дорогой трудной,
Дорогой непростой.
Исполнить три желания
Поможет мудрый Гудвин.
И Элли возвратится,
И Элли возвратится
С Тотошкою домой.

И. Токмакова

Дети встречают *Страшилу*. *Показывают,* какой он толстый, как из него высыпается солома, и он из толстого становится худым. *Вдевают* воображаемую нитку в иголку, делают узелок, *зашивают* (на воспитателе в роли Страшилы) дырки.

Воспитатель предлагает взять Страшилу с собой в дальнейшее путешествие. Спрашивает у детей: «Чего не хватало Страшиле в сказке?» *(Мозгов.)* Воспитатель просит детей поделиться со Страшилой своими знаниями в путешествии. Дети *произносят* хором:

Все на свете знаем, можем,
Стать умней тебе поможем.

Дети делают круг под песенку Элли. Встречают Буратино вместо Железного Дровосека. Воспитатель *спрашивает* у детей: «Из какой сказки пришел Буратино? Зачем Буратино идет к Гудвину? Что он у него хочет попросить?»

Дети высказывают свои версии.

Воспитатель предлагает детям *показать* длинный нос Буратино, как он им проткнул нарисованный очаг на стене каморки папы Карло, как двигаются его деревянные руки и ноги.

Воспитатель предлагает взять с собой Буратино и научить его

хорошим манерам. Дети встречают *Железного Дровосека,* который весь проржавел, не может сдвинуться с места. Воспитатель предлагает детям *рассказать* о проблеме Дровосека, с которой он идет к Гудвину, почему он заржавел. *Показать* заржавевшего железного человека. Воспитатель воображаемой масленкой с машинным маслом *«смазывает»* каждого застывшего ребенка от шеи к рукам, туловищу и ногам, которые начинают *двигаться* после смазки.

Воспитатель предлагает детям подарить Железному Дровосеку частичку своего сердечного тепла, протянув руки с воображаемым сердцем.

Воспитатель от имени Железного Дровосека благодарит детей. Обращает внимание на озеро, находящееся поблизости, и птицу непонятного вида – то ли гуся, то ли утку. Просит детей догадаться, кто это, из какой сказки какого автора. Предлагает детям показать гадкому утенку из сказки Г.Х. Андерсена, каким красивым лебедем он стал.

Дети изображают лебедей.

Дети встречают *героев сказки «Репка».* Воспитатель *задает вопросы* детям. Из какой сказки эти герои? Почему они так ссорятся? Почему дед один не может вытащить репку? Чего он хочет попросить у Гудвина?

Воспитатель предлагает детям поделиться с дедом силой и молодостью. Разбивает детей на две подгруппы. Одна – репка, вторая – молодой и сильный дедка. Дети играют в *игру «Кто кого перетянет».* Перетягивание происходит под слова:

Репку тянем мы, потянем,
Не присядем, не устанем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Напряглись все опять.
Раз, два, три, четыре, пять,
Репку надо удержать.
Силы отдадим мы дедке,
Вытянем все вместе репку.

Дети оставляют деда со всеми его родными варить вкусную кашу из репки, а сами идут дальше. Попадают на большое *поле* с цветущими *маками.* Воспитатель обращает внимание на то, что маки так колышутся, будто кто-то в них дрожит. Спрашивает, кто из друзей девочки Элли это может быть? Зачем Трусливый Лев идет к Великому Гудвину? Предлагает детям *показать* Трусливого Льва, как он поджал хвост, весь дрожит, морду спрятал в лапы, со страхом выглядывает из-за маков.

Предлагает поделиться со Львом своей храбростью, *показать,* какие они храбрые: встать прямо, ноги расставить на ширине плеч, руки скрестить на груди, голову гордо поднять и сказать: «Я – лев, гордый, смелый и бесстрашный! Я – царь зверей! Я – сильный и могучий!» *(2 раза)*.

Смелым детям и Храброму Льву воспитатель предлагает поиграть в *салки* со злой волшебницей Гингемой. Убегая от нее, надо ее подразнить, построить рожицы.

Воспитатель говорит, что пока дети играли в салки, у лягушки-квакушки, зайки-побегайки, комара-пискуна и других сказочных жителей развалился домик. Спрашивает, что это за домик? Из какой сказки? *(«Теремок».)* Кто в нем жил? Говорит о том, что жители теремка хотят получить от Гудвина совет, как им всем разместиться в теремке? Просит детей *дать советы* сказочным героям.

Воспитатель зовет детей в общий *хоровод* со сказочными героями сказки «Теремок».

Воспитатель благодарит детей за помощь, которую они оказали сказочным героям.

В *заключение* дети вспоминают, в каких сказках побывали, чем помогли сказочным героям. Намечают дальнейшие путешествия по сказкам.

Путешествие по сказкам К.И. Чуковского

Задачи:

– активизировать знания о творчестве Корнея Ивановича Чуковского;

– развивать воображение, память, ориентировку в пространстве, речь;

– формировать творческие способности, основы совместной деятельности, интерес к творчеству К.И. Чуковского.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по сказкам К. Чуковского. Проводит вступительную *беседу,* выясняя знания детей о названиях сказок и именах главных героев. *Дети называют сказки: «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце», «Федорино горе», «Тараканище», «Мойдодыр», «Путаница», «Бармалей», «Телефон», «Айболит».*

Воспитатель идет вместе с детьми вереницей, взявшись за руки под слова:

К дедушке Корнею
В гости мы пойдем,
Много добрых сказок
У него найдем.

Воспитатель просит детей отгадать, в какую сказку они попали.

Загадывает загадку о сказке «Муха Цокотуха».

Кто-то на базар пошел,
Кто-то денежку нашел,
А потом попался в сети,
Их, наверно, не заметил.

Дети отгадывают.

Воспитатель предлагает сыграть в *игру «Муха в паутине».* «Паутину» образуют дети, встав в круг и взявшись за руки. Ребенок-«муха» находится в центре круга. Дети идут по кругу с опущенными руками, произнося слова из сказки:

Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок —
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

Затем останавливаются и поднимают сцепленные руки-«ловушки». «Муха» должна вырваться из паутины через ловушки, прося своих гостей о помощи:

Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!

Воспитатель предлагает стать пауками-злодеями, еще больше запутать паутину. Проводится *игра «Путанка».* Выбранный ребенок-«комар» распутывает паутину и освобождает «муху». Воспитатель предлагает всем детям представить себя в образе смелого Комарика с саблей в руках, *показать,* как он на всем скаку срубает голову пауку-злодею. Затем дети встают в *хоровод насекомых* и под последнее четверостишие сказки хлопают в ладоши и ритмично стучат каблуками.

Сапоги скрипят,
Каблуки стучат, —
Будет, будет мошкара
Веселиться до утра:
Нынче Муха-цокотуха
Именинница!

Воспитатель загадывает детям *вторую загадку о сказке «Мойдодыр»,* просит ее отгадать и назвать вещи, которые убегали от главного героя.

Был он вечною грязнулей,
И никто с ним не дружил.
Стал приятною чистюлей,
Сразу вещи возвратил.

Воспитатель предлагает детям показать, как от грязнули убегали все вещи. Проводится подвижная *игра «Карусель»* с изменением словесного сопровождения. Колесо убегающих вещей набирает скорость на следующие слова сказки:

Что такое?
Что случилось?
Отчего же
Все кругом
Завертелось,
Закружилось
И помчалось колесом?

Увеличивается скорость движения колеса под слова:

Все быстрей, быстрей бегут,
От других не отстают.
Утюги за сапогами,
Пироги за утюгами,
Кочерга за кушаком…

Снижается скорость движения колеса убегающих вещей под слова:

Тише, тише, не спешите,
Колесо остановите.
Стал я чистым и пригожим,
Стал приятным всем прохожим.

Воспитатель предлагает детям *пройти маршем* по кругу друг за другом под последние четверостишья сказки.

Воспитатель загадывает детям *третью загадку о сказке «Тараканище».* Просит ее отгадать и назвать героя, который спас зверей от таракана.

Глупая трусость
В той сказке живет,
И жить спокойно
Зверям не дает.

Предлагает изобразить рыжего усатого Таракана, который пугает зверей, произнося:

Погодите, не спешите,
Я вас мигом проглочу!
Проглочу, проглочу, не помилую.

Дети *изображают зверей,* которые дрожат от страха, падают в обморок, плачут. Каждый ребенок выбирает одного из героев сказки *(медведя, волка, льва, зайчика, рака, жабу, кота, слониху, ежа, крокодила, быка, носорога, обезьяну, акулу, каракатицу),* которого изображает. Показывают, как скачет *кенгуру (прыжок длинный),* смеются над тараканом:

Разве это великан?
(Ха-ха-ха!)
Это просто таракан!
(Ха-ха-ха!)

Показывают, как прискакал *воробей,* звукоподражают, имитируют клевание. Действия детей сопровождаются стихотворными строчками сказки.

Воспитатель предлагает *показать,* как *звериная семья прославляла* удалого Воробья. Дети встают по кругу, идут и *имитируют игру* на барабане, трубе, хлопают в ладоши, подняв руки вверх, кричат «Ура!». Действия детей сопровождаются стихотворными строками сказки.

Воспитатель загадывает детям *четвертую загадку о сказке «Федорино горе»* и просит назвать последовательность, с которой убегали вещи от Федоры, или назвать их *(сито, корыто, лопата, метла, топоры, кочерга, ножи, кастрюля, чайник и кофейник, утюги, блюдца, стаканы, сковорода, вилки, рюмки да бутылки, чашки да ложки, стол, самоварище).*

Посуда от бабушки
В лес убежала,
И бабушка сразу
Доброю стала.

Дети отгадывают загадку и называют вещи.

Воспитатель просит детей *показать, как усталая посуда,* которая сбежала от неряхи-замарахи Федоры, шла по болотам и

полям.

А посуда вперед и вперед
По полям, по болотам идет.
И чайник шепнул утюгу:
«Я дальше идти не могу».
И заплакали блюдца:
«Не лучше ль вернуться?»
И зарыдало корыто:
«Увы, я разбито, разбито!»

Дети *изображают голосом разной высоты* обрадованные блюдца и пыхтящий самовар, произнося текст сказки.

Воспитатель спрашивает, почему посуда простила Федору? В какой сказке вещи тоже вернулись к хозяину?

Дети отвечают.

Воспитатель загадывает детям *пятую загадку о сказке «Телефон»,* просит вспомнить, сколько шоколада слон попросил по телефону прислать для своего сына. *(Да пудов этак пять или шесть.)*

Корнею Чуковскому
Звери звонили,
О чем-то его
Постоянно просили.

Воспитатель организует *игру «Телефон»,* берет на себя роль автора, раздает детям остальные роли *(слона, крокодила, зайчат, мартышек, медведя, цапель, свиньи, газелей, кенгуру, носорога).* Сказку можно разыграть всю или частично.

Воспитатель загадывает детям *шестую загадку о сказке «Краденое солнце»,* просит вспомнить, кто проглотил солнышко. *(Крокодил.)*

В какой сказке «не стерпел Медведь, заревел Медведь, и на злого врага налетел Медведь»?

Проводит *подвижную игру «У медведя во бору»,* заменив слова и героев *(медведь и крокодилы).*

У медведя во бору
Солнышко я заберу.
А медведь не спит,
И за солнышком следит.

Воспитатель загадывает детям *шестую загадку о сказке «Айболит»,* просит вспомнить, зачем к Айболиту пришел барбос. *(Его курица клюнула в нос.)*

Добрый доктор всех лечил
И животных он любил.
Был бесстрашным и отважным.
На орлах летал однажды.

Воспитатель с детьми вспоминают, кто пришел на помощь Айболиту, когда заболели бегемотики *(мохнатые волки, кит, орлы)*. Предлагает *изобразить полет* гордых и смелых орлов. Затем дети изображают бегемотиков больных и выздоровевших.

Воспитатель загадывает детям *седьмую загадку о сказке «Путаница»,* просит вспомнить, кто зажег в этой сказке синее море при помощи спичек.

В этой сказке рыбы по полю гуляют,
А жабы по небу летают.

Воспитатель предлагает детям показать, как *бабочка* крылышками помахала и потушила горящее море.

Тут бабочка прилетела,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Затем дети *показывают,* как звери обрадовались и закричали. Устраивают звериный хор.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали…

Воспитатель загадывает детям *восьмую загадку о сказке «Бармалей»,* просит вспомнить, кто проглотил Бармалея *(крокодил),* какой герой попал в сказку «Бармалей» из другой сказки *(Айболит)*.

В этой сказке кровожадный

И беспощадный злодей,
Который любит
Маленьких детей.

Воспитатель предлагает детям *изобразить* сначала злого *Бармалея* под песенку, а потом доброго.

В *заключение* дети вспоминают, в каких сказках К.И. Чуковского они побывали. Высказывают пожелания о дальнейших путешествиях по авторским литературным произведениям.

Путешествие в организм человека

Задачи:

– закреплять знания о том, что организм человека – единая система;

– развивать воображение, внимание, речь, выразительность;

– формировать бережное отношение к своему и чужому здоровью.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в самое необычное путешествие. В стране, куда они попадут, живут внутренние органы человека. Спрашивает, какие органы человека дети знают.

Первый орган, с которым знакомятся дети – *сердце* – самый главный, как мотор для машины. Мышцы сердца непрерывно сокращаются и расслабляются. Предлагает детям *показать,* как бьется сердце. Дети встают в круг, кладут руки на плечи друг другу, изображая большое сердце. Выполняют ритмический рисунок биения сердца шагами – медленно: «тук-тук-тук» *(три шага в круг и три шага из круга);* чуть быстрее: «тук-тук-тук-тук» *(четыре шага в круг и из круга);* человек взволнован, сердце бьется часто-часто: «тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук» *(маленькими шагами вперед и назад);* сердце успокаивается, возвращается к медленному ритму (на три шага).

Проводится этюд «Отдай частичку сердечного тепла товарищу». Дети, стоя по кругу, начиная с воспитателя, поворачиваются к соседу, стоящему с правой стороны, берут его ладони в свои, и произносят: «…, возьми частичку моего сердечного тепла. Пусть оно тебя согревает».

Воспитатель говорит, что сердце работает, пока в кровь поступает кислород. *Спрашивает,* через какой орган кислород попадает в организм. *Дети отвечают,* что через *легкие.* Их два – правое и левое, они похожи не на круг, а на овал. Воспитатель предлагает стать легкими, разделиться на две группы и образовать форму овалов, положив руки на плечи друг другу. Дети изображают, как дышат легкие, расходясь и сходясь. Воспитатель предлагает как можно ближе сойтись, послушать, как дышат товарищи, подстроиться под один ритм дыхания; подышать глубоко 3–5 раз; подышать поверхностно.

Дети могут изобразить внутренним и внешним кругом ребра

и легкие. «Ребра» остаются неподвижными, а «легкие» дышат. Можно проверить прочность «ребер», которые защищают «легкие» («Петушиные бои»).

Воспитатель говорит, что кислород поступил через легкие в кровь, кровь принесла кислород к сердцу, сердце забилось часто. А дети станут *кровеносными сосудами,* через которые кровь разносит кислород и питательные вещества по всем органам и тканям. Дети встают *цепочкой* и *бегут,* изменяя направление от «органа» к «органу», который называет воспитатель.

Воспитатель останавливает детей и говорит, что кровь не может дальше двигаться, сосуд закупорен сгустком крови. От этого человек может заболеть и даже умереть. Что же делать? Взрослый предлагает протолкнуть сгусток, освободить проход. Он изображает сгусток крови, а дети пытаются его вытолкнуть. Так несколько раз, продвигаясь по сосуду. Но сгусток все же остается в сосуде. Тогда воспитатель превращает детей в лекарство, которое должно рассосать его. Дети бегают вокруг воспитателя, имитируя бокс и произносят: «Вот тебе, вот тебе!». Сгусток растворяется, воспитатель приседает. Дети-«лекарство» радуются, прыгают, кричат «Ура!». Воспитатель напоминает о том, как предупредить появление опасных сгустков крови в сосудах – больше двигаться, обязательно физически трудиться.

Далее воспитатель *спрашивает,* где перерабатывается пища.

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает стать *желудком,* показать, как он работает. Дети встают в круг, но за руки не берутся. Сгибают руки в локтях перед собой. В желудок поступила пища. Дети ее перерабатывают, как мельница, изображая это движениями рук. Сначала на большие кусочки, затем до кашеобразного состояния. Воспитатель выбирает ребенка, изображающего желудочный сок. Он бегает внутри круга, дотрагиваясь до рук каждого ребенка. Затем дети пантомимически изображают вздохам и ахами «грустный желудок», в который попала пища большими кусками, не пережеванная, очень острая, соленая, перченая. Произносят:

Ох, как больно и опасно!
Травите меня напрасно.
Буду долго я болеть.
Невозможно станет есть.

Дети радуют «желудок», показывая, как правильно надо пережевывать пищу. От имени желудка выражают благодарность:

Всех я вас благодарю

За пищу полезную.
Так жуете хорошо.
Чувствую себя легко.

Воспитатель напоминает детям, что из желудка пища попадает в *кишки,* которые бывают тонкими и толстыми. Дети изображают тонкие кишки, встав цепочкой с растянутыми сцепленными руками. Изогнув цепочку, показывают, как располагаются кишки в организме. Тонкую кишку, которую изображают дети, можно измерить метром. Дети видят, что она очень длинная, более шести метров.

Дети могут показать, как в тонкую кишку, в которой пища продолжает перерабатываться и всасываться, поступает *желчь* из печени и желчного пузыря, *сок* из поджелудочной железы, *кишечный сок* из стенок кишечника. Все эти вещества помогают переваривать белки, жиры и углеводы. Дети образуют два круга – внешний и внутренний. Дети внешнего круга встают на некотором расстоянии друг от друга, берутся за руки и поднимают их вверх. Дети внутреннего круга проходят через «воротца» детей внешнего круга, поднимая руки вверх и образуя внешний круг (меняются местами).

Желчь и сок в меня вливаются —
Пища соком наполняется,
Очень быстро расщепляется.
Кровушка обогащается.

Затем изображают менее длинную *толстую кишку.* Играют в «Ручеек», где дети, которые делают воротца – это кишка, а те, кто пробегают – отходы, вредные вещества в виде кала. Причем воротца периодически сжимаются, проталкивая отходы вперед – к прямой кишке.

Воспитатель предлагает детям *вспомнить,* о каком большом и очень значимом органе они забыли.

Дети называют.

Воспитатель говорит, что *печень,* самый трудолюбивый орган. По своей форме она похожа на большую улитку, которая вылезла из домика. Печень накапливает полезные вещества и выделяет их в кровь, а еще очищает кровь от вредных продуктов. Дети играют в *игру «Успей зайти в дом».* На слова воспитателя «Полезные вещества, двигайтесь по организму!» дети бегают по всей площадке, не наталкиваясь друг на друга; на слова «Полезные вещества – в печень!» дети стараются быстрее забежать в

очерченное пространство. Выбывает тот, кому не хватило места. Затем дети изображают, как печень очищает кровь. Два ребенка образуют поднятыми руками «воротца». Остальные дети из колонны по одному перестраиваются по два, проходят под воротцами. «Грязная кровь» уходит направо, а «чистая» – налево.

Воспитатель *просит* детей *напомнить,* какой орган очищает кровь от вредных веществ и выводит их из организма с мочой. Так же он следит за тем, чтобы вещества, необходимые нашему организму, сохранялись в крови.

Дети отвечают.

Воспитатель напоминает, что *почки,* как и легкие, парный орган. Они похожи на фасолины и располагаются по обе стороны позвоночника. Воспитатель предлагает прочитать стихотворение о почках и выполнить движения.

На фасолины похожи, – *Дети сжимают пальцы в кулаки.*
Только кушать нас нельзя. – *Двигают указательным пальцем.*
Почками нас называют
В организме неспроста.
Мы подружками живем, – *Соединяют кулаки боковой стороной*
Человеку жизнь даем. – *Поднимают руки вверх.*
Очищаем дружно кровь – *Трут кулак о кулак.*
От веществ плохих,
А полезные – храним,
В кровь пускаем их. – *Скрещивают пальцы.*

В *заключение* дети вспоминают, в какие органы человеческого организма они превращались.

В *следующих путешествиях* дети могут изображать *головной мозг (большие полушария)* извилистой шеренгой, решают логические задачи; *спинной мозг* – колонной детей, у которых руки расставлены в стороны (нервные корешки), совершают различные движения, которые контролирует позвоночник; *нервную систему* – сплетенной из рук сеткой верхним хватом, выполняют команды, которые дает воспитатель сенсорным или моторным нервам и т. д.

Путешествие в цирк

Задачи:

– закреплять представления о цирке, его назначении, особенностях цирковых профессий;

– развивать воображение, память, речь, пантомимическую выразительность, творчество;

– формировать умение играть сообща, интерес к цирковым профессиям.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в цирк. Спрашивает на каком представлении они были в цирке? Что больше всего запомнилось? Какой номер понравился? На какое представление они хотели бы попасть?

Дети отвечают.

В цирк дети отправляются на автобусе. Выбирают водителя. Воспитатель произносит:

Мы едем в цирк.
Ура! Ура!
Билеты взяли мы вчера.
Там ждет веселье нас и смех,
И представление для всех.

Около цирка *веселые клоуны* зазывают зрителей. Воспитатель превращает детей в клоунов-зазывал. Используется стихотворение «Веселый цирк» с движениями.

Веселый цирк у нас в гостях! – *Дети поднимают руки вверх.*

Жонглер бросает шарики, – *Подбрасывают воображаемые шарики.*

А клоун зрителей смешит, – *Дразнятся – большой палец у носа.*

Смешит больших и маленьких. – *Показывают рукой выше, ниже.*

Там на канате акробат

Раскинул в руки стороны. – *Руки вытягивают в стороны, балансируют ими.*

Силач старается поднять
Стальные гири новые. – *Поднимают воображаемые гири.*
Наездники на лошадях
По кругу мчатся весело. – *Бегут, как лошадки, одну руку поднимают вверх.*
Мороженое можно съесть, – *Лижут воображаемое мороженое.*
Похлопать всем под песенку. – *Хлопают в ладоши.*

Как *вариант* можно использовать стихотворение «Цирк» на автоматизацию звука [ц].

К нам приехал в город цирк!
Целый день веселье.
Циркачи под марш идут
Кру́гом по арене.
Львицы прыгают, рычат,
Мотоцикл мчится,
И медведь на нем сидит,
И сверкают спицы.
Цокают лошадки в такт.
Танец на канате
Вызывает в детях страх.
Эскимо в антракте
Почему-то нужно всем.
Царствует веселье!
В воскресенье в цирк сходить —
Это не безделье.

Воспитатель предлагает детям выбрать артиста, в которого они хотели бы превратиться. Объявляет *парад-алле.* Под любой марш или песню дети красиво ходят по круглой арене, подняв руку, приветствуя зрителей. Воспитатель объявляет каждого артиста.

Затем дети становятся зрителями и аплодируют артистам в разном темпе: от медленного к быстрому, с разной силой.

Приветствуем артистов
И хлопаем в ладоши.
Сначала совсем тихо,
Помедленней немножко.
Затем прибавим громкость,
И хлопаем быстрее.

Под хлопанье детишкам
Всем станет веселее.

Воспитатель объявляет, что на арену выходят *жонглеры.* Предлагает детям-жонглерам выбрать предмет, которым они будут жонглировать: шарики, булавы, кольца, мячи.

Дети выполняют. Воспитатель комментирует.

На арену выходят *канатоходцы.* Воспитатель чертит прямую линию – это канат, подвешенный высоко над землей. Дети «ходят по канату», балансируя руками, глядя вперед, приставляя носок к пятке. Воспитатель комментирует выступление артистов.

Канатоходцев сменяют *клоуны.* Дети-клоуны смешат зрителей. Танцуют под веселую музыку или пение воспитателя. Детей можно разделить на две подгруппы: артисты и зрители. Одни *смешат,* другие *смеются* и *хлопают.* Можно использовать стихотворения «Смешной клоун», «Клоун весел».

Смешной клоун

В цирке дети все смеются,
Клоун их смешной смешит.
В рот попала всем смешинка,
Каждый съесть ее спешит.
Смех все громче, хохот слышен,
Как смешлива детвора!
Животы болят от смеха —
Клоуну уйти пора.

Клоун весел

Клоун весел, как всегда.
Весела и детвора.
Ловок клоун, всех дурачит.
То смеется он, то плачет.

Зрители просят:

Клоун веселый, ты нас рассмеши.
В цирке так рады тебе малыши!

Клоуны отвечают:

Смейтесь, смейтесь, малыши,
Рассмешим вас от души!

На арене – дрессированные *лошади.* Дети-лошади ходят по кругу, кружатся в вальсе, гарцуют, делают реверанс, кланяются зрителям. Воспитатель выступает в роли дрессировщика.

На арену выходят *силачи.* Воспитатель предлагает детям выступить в роли силачей, показать свои мышцы, пройдя под музыку по арене, смазать тальком ладони перед подниманием тяжестей. Дети имитируют подъем тяжелых гирь. Воспитатель комментирует их действия.

За силачами выходят дрессировщики. Дети-дрессировщики определяют, каких животных они дрессируют, с какими будут выступать. Одни дети изображают дрессировщиков, а другие – животных. Дети-дрессировщики дают животным команды, которые те выполняют.

Последними на арену выходят *гимнасты.* Дети-гимнасты идут красиво по кругу, выполняют различные групповые упражнения. Воспитатель подает команды.

В *заключение* дети вспоминают, какими артистами цирка они были, какие номера показывали, планируют дальнейшие путешествия в цирк.

Путешествие в страну Трудолюбию

Задачи:

– закреплять представления о разных видах труда;

– развивать воображение, память, речь, пантомимическую и речевую выразительность, ориентировку в пространстве;

– формировать уважительное отношение к труду, желание трудиться, умение играть сообща.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в необычное путешествия – страну «Трудолюбию», жители которой очень любят трудиться. Произносит волшебное заклинание:

Очень любим мы трудиться,
Можем многого добиться.

Дети попадают в *столярную мастерскую на Улицу плотников.* Воспитатель предлагает им надеть фартуки, нарукавники. Спрашивает об инструментах, которыми работают плотники.

Дети отвечают.

Воспитатель говорит о том, что плотнику нужны помощники. Надо починить сломанный стул. Чинить его дети будут под стихотворение «Мы ребята-мастера».

Поломался стул вчера. – *Дети скрещивают руки перед собой.*

Мы – ребята-мастера! – *Выставляют вперед руку, большой палец вверх.*

Молотком тук-тук стучали, – *Постукивают кулаком о кулак.*

Гвозди долго забивали. – *Постукивают кулаком одной руки по указательному пальцу другой.*

Чтоб не получилось криво, – *Выполняют поступательные движения ребром ладони.*

Отпилили мы красиво. – *Потирают ладонь о ладонь.*

Ножки шкуркой зачищали,

Лаком после покрывали. – *Имитируют движениями ладоней покраску.*

Верх украсили узором, – *Рисуют в воздухе указательным пальцем.*

Вот и стал наш стул, как новый. – *Выставляют большой палец вперед.*

Воспитатель говорит, что дети уже сделали работу, которую обычно выполняют мальчики. А следующая остановка – *Кукольное ателье,* в котором работают в основном девочки. В ателье поступило много заказов, надо помочь. Это можно сделать вместе с юными портнихами из стихотворения «Любимые куклы» (см. с. 26). *(Дети повторяют за воспитателем строки стихотворения и движения.)*

На этой остановке можно использовать еще одно стихотворение.

Ремонт платья

Платье (оно) стало мало.
В чем же пойду я на *торжество!*
Срочно к портнихе его отнесу,
Что я хочу, обо всем расскажу.
Кружево можно к платью пришить,
Может оно его удлинить.
Кружево можно вставить в *плечо,*
С кружевом станет шире оно.
Зеркало мне отражение покажет,
Правду оно про наряд мой расскажет.

Дети продолжают путешествовать. Они могут ехать на трамвае или автобусе под музыку. Останавливаются на улице *Мамины помощники.*

На этой остановке можно использовать стихи «Приготовили обед», «Мамины помощники» с движениями или этюд «Выпекаем торт для мамы»[5].

Под веселую песню дети отправляются на *Строительную улицу.* На ней живет веселый Гном. Он решил построить себе дом и просит помочь. Используется стихотворение *«Домик Гнома».* Дети имитируют действия персонажа.

Домик Гнома

Решил построить Гномик дом,

Чтобы уютно было в нем.
Сначала ветки *притащил*
И аккуратненько сложил.
Мох теплый в домик *затащил*
И им все щели проложил.
Копешку сена в дверь *втащил*
И им прилежно пол укрыл
Камыш на речке нарубил,
До дому еле *дотащил.*
Его немного посушил,
Им крышу в домике покрыл.
Перетащил поближе к дому
Еще для прочности солому.
В окно полынь он *протащил,*
Ее на стенках разместил.
Лег под лопух в свою кровать
И стал в уютном доме спать.

На этой же улице могут жить животные из стихотворения «Зимовье зверей»[6], «Теремок»[7].

Дети с веселой песенкой переезжают на *улицу Дачная.* Там они трудятся в огороде и саду. Можно использовать хоровод «Огородная-хороводная» или стихи «Бабушкина помощница», «Урожай»[8].

Дети имитируют действия, рассказывают о том, что они делают вместе с Анечкой и другими детьми.

Бабушкина помощница

Анечка на даче с бабушкой жила,
Помогала бабушке делать все дела.
Бабушка *копала* грядку для цветов,
Аня очищала землю от комков.
Обкопала бабушка яблони в саду,
Внучка полила их, чтоб спасти в жару.
Выкопала бабушка ямки для рассады,
Внучка *закопать* ту рассаду рада.
А, окончив дело, можно поиграть,
Из песка в песочнице многое создать.
Прокопать тоннели, кладик *раскопать,*
И на новой улице деревца *вкопать.*
Вволю наиграться после трудных дел!

Каждый это может, если все успел.

Урожай

Мы решили на зиму
Сделать заготовки,
И за дело всей семьей
Принялись так ловко.
Сок из яблок *выжимали,*
Виноград руками *жали.*
Хрен давили на поднос,
Зажимали крепко нос.
Из моркови сок *нажали.*
По стакану выпивали.
От воды укроп *отжали.*
На кусочки нарезали.
Баклажаны отварили,
На поднос мы положили,
Грузом их слегка *прижали,*
Чтобы горький сок отдали.
Все трудились, не ленились,
Ну а после веселились.

На этой остановке можно вспомнить сказку «Колосок», разыграть некоторые сценки, изображая героев-лентяев и трудолюбивую курочку.

Следующая остановка – *Удивительные руки.* На этой остановке можно поиграть с детьми в пальчиковые игры, например «Мои умелые руки». Можно проиллюстрировать движениями стихотворение *«Удивительные руки».*

Мои руки не знают скуки.
Могут платье постирать,
Молоточком постучать,
Шапку теплую связать
И шнурочек завязать.
Дырку на носке зашить,
К платью пуговку пришить,
Тесто круто замесить,
Аккуратно все сложить,
К супу овощей нарезать,
Ленту для волос отрезать,

Посолить немного кашу,
Подсластить, чтоб стала слаще.
Разложить к обеду ложки,
Отдохнуть совсем немножко.
А потом другое дело
Сделать быстро и умело!

В *заключение* дети вспоминают, какие добрые дела они сделали, кому бы еще хотели помочь в Трудолюбии.

Путешествие в Мультляндию

Задачи:

– активизировать знания о мультфильмах «Крошка Енот», «Бременские музыканты», «38 попугаев», «Паровозик из Ромашково», «Летучий корабль», «Как львенок и черепаха пели песню», «Винни-пух», «Приключения кота Леопольда»;

– закреплять понятия о добре, честности, вежливости и других нравственных качествах;

– развивать воображение, память, творчество, речь, пантомимическую и речевую выразительность;

– формировать умение взаимодействовать в совместных играх.

* * *

Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о любимых мультфильмах, мультипликационных героях. Приглашает в путешествие в страну Мультляндию.

Там ждет нас Гена-крокодил
И Чебурашка.
Там лев катается верхом
На черепашке.
Там Винни-Пух ворует мед,
А пчелы жалят.
Удав не знает свой размер —
Какая жалость!
Все обижают Леопольда
Мышата.
В страну такую мы идем,
Ребята!

Воспитатель говорит о том, что в Мультляндию пускают только добрых, улыбчивых детей, таких, как Крошка Енот. Предлагает улыбнуться и спеть песенку Крошки Енота «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Дети водят хоровод и поют песню.

Воспитатель напоминает, как Крошка Енот играл со своим отражением в воде, то улыбался, то сердился. Организует игру «Отражение». Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре –

Крошка Енот, второй – его отражение. «Отражение» должно в точности повторить то, что делает Крошка Енот. Дети стараются друг друга рассмешить.

Детей пропускают в Мультляндию. К следующему мультфильму они идут с песенкой из «Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые до́роги доро́ги.

Воспитатель обращает внимание детей, что на дороге растянулся удав, а рядом с ним стоят мартышка, слон и попугай. Спрашивает, в какой мультфильм дети попали? Что делают герои? Почему попугай ходит по удаву и считает?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает помочь героям мультфильма измерить удава. Определяет его место нахождения. Дети измеряют удава длиной стопы, приставляя носок к пятке. Обмениваются полученными результатами.

Воспитатель предлагает сделать зарядку для ушей и хвоста вместе с героями мультфильма.

Дети делают зарядку.

На паровозике из Ромашково дети отправляются дальше. Воспитатель вместе с детьми вспоминает, каким добрым был паровозик в мультфильме. Дети «садятся на паровозик» (любым хватом) и едут под песенку (муз. В. Юровского, сл. Г. Сапгира, Г. Цыферова).

Поле большое, зеленый лесок.
Сколько на свете веселых дорог.
Хорошо нам светит солнышко в пути,
Пожелай нам, ветер, доброго пути.
Доброго, доброго, доброго пути.
Самого, самого, доброго пути!

Паровозик останавливается прямо у болота, где живет Водяной из мультфильма «Летучий корабль».

Дети изображают Водяного и поют его песенку.

Затем приглашают грустного Водяного в мультфильм «Как львенок и черепаха пели песню», чтобы его развеселить. Вместе со львенком, черепахой и Водяным ложатся на песок и поют песенку

черепахи, переворачиваясь после каждого куплета. Водяной доволен, улыбается.

Дети на паровозике из Ромашково едут дальше. Его останавливают разбойники из мультфильма «Бременские музыканты».

Дети изображают разбойников, поют куплет их песни.

Воспитатель призывает детей прислушаться. Кто-то ходит и поет песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро…» Кто же это? Конечно, Винни-Пух.

Проводится игра «Винни-Пух и пчелы» (по содержанию игры «Медведь и пчелы»).

Воспитатель говорит, что пока они играли, позвонил кот Леопольд и пожаловался, что мыши растащили весь его дом. Предлагает помочь Леопольду построить дом. Дети встают цепочкой на небольшом расстоянии друг от друга. Имитируют передачу кирпичей друг другу. Воспитатель хвалит детей, что они аккуратно сложили кирпичи, ни один не разбили. Предлагает построить дом. Проводит пальчиковую игру «Дом для Леопольда».

Дом построим вместе быстро. – *Дети соединяют пальцы рук шалашиком.*

Стены прямо возведем. – *Пальцы рук смыкают, ставят ладонями внутрь на расстоянии друг от друга.*

А потом и окна вставим, – *Делают из указательных и больших пальцев четырехугольник.*

Место для дверей найдем. – *Оставляют проход между ладонями с сомкнутыми пальцами.*

Стены подведем под крышу. – *Соединяют пальцы шалашиком.*

Не промочит ее дождь. – *Качают указательным пальцем.*

Леопольд доволен будет.

Дом действительно хорош! – *Выставляют большой палец вперед.*

Воспитатель от имени кота Леопольда хвалит детей за прекрасный дом, предлагает вернуться в детский сад на летучем корабле из мультфильма «Летучий корабль» с помощью волшебных слов «Земля, прощай! В добрый путь!».

В *заключение* дети вспоминают, в каких мультфильмах были, планируют другие путешествия по мультфильмам.

Путешествие в «Прекрасное далеко»

Задачи:

– закреплять знания о разных сказках, мультфильмах, произведениях писателей и поэтов, окружающей действительности;

– развивать воображение, умение строить сценарий путешествия;

– память, речь, пантомимическую и речевую выразительность, ориентировку в пространстве, двигательные умения;

– формировать интерес ко всему необычному, творческие умения, умение играть сообща.

* * *

Воспитатель говорит детям, что они отправятся совершенно в необычное путешествие. Она еще не знает, куда они попадут, и кого там увидят. Путешествие будет в «Прекрасное далеко». Это сказочная страна, в которой смешались все сказки с былью. Дети будут сами придумывать путешествие. А передвигаться они будут под песню Алисы Селезневой из фильма «Гостья из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Прекрасное далеко, не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.
От чистого истока в прекрасное далеко,
В прекрасное далеко я начинаю путь.

Воспитатель вместе с детьми *открывает первую воображаемую дверь.* За ней герои поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», которые собрались около сказочного дуба. Спрашивает, каких сказочных героев поселил А.С. Пушкин около дуба? Кого из них покажут дети?

Дети *выбирают* героев. Воспитатель напоминает отрывок из поэмы «У лукоморья дуб зеленый…». Дети *изображают сказочных персонажей.*

Затем дети находят *вторую воображаемую дверь,* которая занавешена холстом с нарисованным очагом. Воспитатель спрашивает, в какой сказке была такая дверь? Кто ее открыл? Чем?

Дети отвечают.

Воспитатель достает воображаемый золотой ключик. Показывает, какой он красивый, сверкает на солнце. Вставляет ключ в «замочную скважину». Дверь начинает открываться. Воспитатель просит изобразить волшебные колокольчики, под звон которых должна открыться дверь.

Дети поют песенку колокольчика.

За дверью темно. Воспитатель раздает детям по «зажженной свече». Дети со свечами осторожно спускаются вниз по лестнице *(имитируют движение вниз – ходьба с постепенным приседанием до корточек)*. Потом по другой лестнице поднимаются вверх *(от корточек до полного роста)*. Приходят в кукольный театр. Поют песенку Буратино, танцуют, изображая деревянного мальчика.

Находят *третью воображаемую дверь*. За ней сидит кто-то страшный – три огромных собаки из сказки «Огниво», которые стерегут сундуки с драгоценностями. Дети *превращаются* в страшных собак, громко лают, пугают друг друга. Потом убегают, и закрывают дверь. Воспитатель напоминает, что солдат в сказке обманул собак и достал волшебное огниво. Он был смелым. И дети тоже смелые. Предлагает пройти мимо собак под марш с задорной песней.

Дети поют куплет знакомой песни о военных.

Затем находят *четвертую дверь*. За приоткрытой дверью слышится кваканье: «Ква-ква, поели, теперь можно поспать. Поспали, теперь можно поесть». Воспитатель спрашивает, из какой сказки эти противные жабы? Предлагает показать, как они украли Дюймовочку, как они скачут, раздувая щеки, квакают, как испугалась Дюймовочка, оказавшись на листе кувшинки среди болота.

Воспитатель обращает внимание на большую черепаху, которая подплывает к жабам. Спрашивает, как зовут эту черепаху, из какой она сказки?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает показать, какая большая черепаха Тортилла, спеть ее песенку.

Дети встают в тесный круг, наклоняются в центр голова к голове *(это тело черепахи),* впереди один ребенок вытягивает шею вперед, показывая голову черепахи. Потом дети садятся на листья кувшинки и поют песню.

Дети находят *пятую дверь*. Приоткрыв ее, слышат, как какая-то маленькая девочка сокрушается: «Ох, и заварила я кашу!» Воспитатель спрашивает, догадались ли дети, герои какого мультфильма живут за этой дверью? Почему Маша так сокрушается?

Дети *вспоминают* мультфильм «Маша и медведь», серию, где

она варила кашу из всех видов зерна и варенья.

Воспитатель спрашивает, из чего мамы и бабушки варят обычно варенье?

Дети рассказывают.

Воспитатель предлагает детям вспомнить самое интересное, что запомнилось из мультфильма. Выбираются наиболее выразительные эпизоды, показываются. Дети исполняют песенки Маши: «Про дружбу», «Про три желания», «Про Новый год», «Про варенье», «Одинокий праздник».

Затем дети находят *шестую дверь и* попадают в древний мир, мультфильм «Земля до начала времен» про динозавров. Вспоминают, в какие истории попадали герои: Крошки-Ножки (Литтлфут), Сэра, Питри, Спайк, Даки и др.

Изображают травоядных и хищных динозавров. *Играют* в догонялки, как маленькие динозавры.

Дети могут предлагать свои версии того, что увидят за дверью. Игра может быть полностью импровизированной.

В *заключение* дети обмениваются впечатлениями, предлагают свои версии дальнейших путешествий в «Прекрасное далеко».

Путешествие в страну, где все наоборот

Задачи:

– пробуждать чувство юмора, радость от общения с другими детьми, укреплять здоровье;

– развивать фантазию, творчество, артистизм, чувство ритма, ловкость;

– формировать интерес к небылицам и нелепицам в творчестве известных детских писателей.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в страну, где все наоборот. Жители этой страны очень веселые. Они много смеются, радуются, поэтому нрав у них добрый. В этой стране детей не ругают за то, что они громко смеются.

Воспитатель предлагает сварить необычное варево, как в отрывке из стихотворения Б. Заходера «Бочонок собачонок». Оно поможет детям всю игру быть самыми веселыми.

Воспитатель читает стихотворение, а дети *имитируют приготовление варева,* потом его *пробуют, начинают хохотать.*

– Дайте мне
Кусок щекотки,
Дайте смеха
Две щепотки,
Три столовых ложки
Ветра
И грозы
Четыре метра!
Писку-визгу
Двести граммов
Плюс пол-литра
Шумов-гамов
Да еще
Глоток веревки
И моточек газировки!..

Воспитатель изображает жужжание мухи, имитирует ее ловлю. Говорит о том, что у Тима Собакина в необычном стихотворении «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой

в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» за мухой гонялся бегемот.

Предлагает превратиться в толстых, неуклюжих бегемотов и с мухобойкой гоняться за нахальной мухой:

Ж
ЖЖЖ
ЖЖЖЖЖЖЖЖ
ЖЖЖЖЖ
БАЦ!
ЖЖЖЖ
Ж… Ж…
ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БАЦ!
ЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!..
ЖЖЖЖЖЖ
ТОП.
ЖЖЖЖ
ТОП-ТОП.
ЖЖЖЖЖЖЖЖ
ТОП-ТОП-ТОП.
ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ
ШЛЕП!!!
…
ШМЯК.
И стало тихо.

Дети изображают ловлю мухи.

Воспитатель говорит о том, что бегемот свою муху прогнал, а другие снова налетели и хотят съесть все варенье. Об этом говорится в стихотворении «Надоедливые мухи». Предлагает показать, как дети прогоняли мух.

Чай душистый пьем, пыхтим:

– Уф-уф-уф, уф-уф-уф – *Дети ритмично потирают ладонь о ладонь горизонтально.*

Отгоняем веткой мух. – *Ритмично помахивают рукой.*

Мух-мух-мух, мух-мух-мух. – *Ритмично постукивают пальцами о ладонь.*

А они в варенье сели,

Ели-ели, ели-ели.

Так нам мухи надоели! – *Принимают угрожающий*

вид – руки в боки.

Мы варенье быстро съели. – *Имитируют поедание варенья.*

Дети выполняют логоритмическое упражнение, произнося повторяющиеся слова.

Воспитатель говорит, что в стихотворении Ж. Давитьянц «Оса в комнате» мальчик, наоборот, покормил осу.

Я достал в шкафу варенье,
Я к животным – всей душой!
– На, поешь для подкрепленья,
Будешь толстой и большой!

Предлагает покормить осу, как герой стихотворения, показать, какая она стала толстая.

Дети *имитируют* кормление и произносят последнее двустишье.

Воспитатель обращает внимание на какой-то шум. Спрашивает, почему так шумно? Почему кошки хрюкают, а утки квакают?

Дети отвечают.

Конечно же, это животные из сказки Корнея Чуковского «Путаница»! Воспитатель «превращает» детей подгруппами в котят, свинок, утят, курочек, воробышков, медведей.

Дети читают строки из сказки и *изображают животных.*

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не хотим мы больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!
Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!

Курочки закрякали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

Воспитатель говорит, что из-за их баловства в стране, где все наоборот, никто не пострадает. Предлагает *суперэстафету*.

Для ее проведения понадобится множество самых разных вещей: два передника, две кофточки, две шляпы и т. д.

По сигналу воспитателя двое ребят бегут наперегонки к финишу. При этом, им предстоит преодолеть разные препятствия, отмеченные на дистанции. У *первой* отметки дети должны аккуратно надеть и завязать фартук. У *второй* переобуться в другую обувь. У *третьей* надеть на себя кофту или куртку и застегнуть все пуговицы. У *четвертой* – надеть шапку с завязками или застежками. *Малышам* можно предложить что-то загрузить в машину и перевезти, одеть и причесать куклу, катить колесо, соорудить башенку и т. п.

Выигрывает тот, кто выполнит задания быстро и правильно.

Затем воспитатель предлагает поиграть в «Стуки-туки» под стихотворение, в котором происходят странные вещи. Воспитатель читает стихотворение, а дети произносят слова: «Стуки-туки, туки-стуки, стуки-туки, туки-та», хлопают в ритм ладонями по ногам и показывают персонажей. *(Можно взять отрывок или отдельные четверостишья.)*[9]

Стуки-туки, туки-стуки,
Стуки-туки, туки-та.
Кто-то топает по лужам
Почему-то без зонта.

Следом шлепает лягушка,
Зонтик над собой несет.
Мимо медленно на спинке
В ручейке комар плывет.

Стуки-туки, туки-стуки,

Стуки-туки, туки-та.
Села на окно сорока
Уж конечно неспроста.

За окном сверкает что-то.
Может бусы и кольцо.
Примеряет там их кто-то.
Но сороке все равно.

Стуки-туки, туки-стуки,
Стуки-туки, туки-та.
Башня движется живая.
Вон, какая высота!

Ноги, словно две ходули.
Руки длинные, как грабли,
А живот, как мяч надутый.
И усы – две острых сабли.

Стуки-туки, туки-стуки,
Стуки-туки, туки-та.
В океане вдруг акула
Съела толстого кита.

Словно шар, она раздулась.
И пыхтит, как паровоз.
Подавилась и икнула.
Что ей делать? Вот вопрос!

Стуки-туки, туки-стуки,
Стуки-туки, туки-та.
Обнаружила хозяйка
В крынке рыжего кота.

Головой залез он в крынку.
Чтоб сметаны полизать.
Что с ним сделает хозяйка.
Сможет он теперь узнать.

Стуки-туки, туки-стуки,
Стуки-туки, туки-та.
Вот случилась незадача —
Крокодил упал с моста.

Чуть в реке не утонул,
Под корягу поднырнул.
Еле выбрался на берег
И в пижаме там уснул.

Стуки-туки, туки-стуки,
Стуки-туки, туки-та.
Рифма больше не ложится
И строка уже не та.

Дети вместе произносят первые две строки, *ударяя ритмично ладонями по ногам.*

Воспитатель говорит, что дети сегодня достаточно повеселились в стране, где все наоборот. Пора возвращаться в детский сад.

В *заключение* воспитатель и дети обмениваются впечатлениями, планируют дальнейшие путешествия.

Путешествие в страну Затейников

Задачи:

– доставлять удовольствие от совместной игры;

– развивать воображение, чувство юмора, артистизм, меткость;

– формировать желание играть в совместные игры, доброжелательное отношение к сверстникам.

* * *

Воспитатель говорит детям, что они отправятся в страну Затейников. В ней все играют в игры-забавы. Дети идут под песню «Вместе весело шагать по просторам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам.
И, конечно, напевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

Жители страны Затейников умеют, и рассмешить, и *пожалеть.*

Воспитатель предлагает прислушаться. Кто-то жалобно мяукает. Это бедный котенок.

Игра-забава «Бедный котенок»

Водящий изображает котенка: переходя от одного играющего к другому, становится на колени, на четвереньки, мяукает, урчит, мурлычет и при этом без конца строит рожицы – чем уморительнее, тем лучше. Тот, к кому обращается «котенок», должен погладить его по голове и, ни в коем случае не улыбнувшись, сказать три раза: «Бедненький-бедный, черненький-черный котеночек Кис!» Если же водящему удалось заставить кого-нибудь улыбнуться, тот становится «котенком». Воспитатель может создавать смешные ситуации случайными фразами, игрой мамы-кошки с котенком.

Дети продолжают путешествие под песню «Вместе весело шагать…».

Воспитатель говорит, что в стране Затейников все жители очень *внимательные,* так как могут попасть в смешное положение.

Предлагает проверить внимательность детей в *игре «Руки-стуки!».*

Все играющие встают в ряд и опускают руки. Воспитатель задает начало игры словами:

Стуки-туки, туки-стуки,
Стуки-туки, туки-та,
Начинается игра.

Воспитатель дает разные команды, на которые дети мгновенно должны среагировать. Например: «Руки вверх!», «Руки в кулак!», «Рукой – за нос!», «Рукой почесать ухо!», «Правой рукой дотронуться до пятки левой ноги!» и т. п. Время от времени водящий подает команду: «Руки-стуки!» – и все должны хлопнуть в ладоши. Тот, кто ошибается, выбывает.

Дети переходят на улицу самых *ловких* жителей страны по песню «Вместе весело шагать…».

Устраивается соревнование между двумя командами «Кто больше попадет». Несколько ярко раскрашенных жестяных банок вешают на веревке между стойками или деревьями. Дети тряпичными или теннисными мячами стараются попасть в банки с расстояния 2–3 м. Выигрывает команда, которая попадет большее количество раз. Во втором туре дети могут сбивать пирамиду из банок.

Дети переходят на улицу *смешных певцов* и попадают на необычный концерт. Воспитатель предлагает поучаствовать в нем.

Каждый ребенок выбирает для себя какое-нибудь животное, звукам которого легко подражать. Желательно до игры обговорить, это домашние или дикие животные. Одного ребенка выбирают дирижером звериного хора. Дирижер наугад издает звуки какого-нибудь животного, а отзываются только те дети, которые выбрали его. Дирижер должен запомнить, кто из детей кого изображает, и после концерта назвать. Если он ошибется, то может по решению ребят остаться на второй круг.

Воспитатель предлагает детям устроить *маленькую оперу*.

Детям нужно петь и играть одновременно. Судьей будет кукла лягушка или лягушка из театра Петрушки. Ею управляет воспитатель. Дети поют текст по строфам, а лягушка выполняет соответствующие движения.

Вечером заходит солнышко, (1)
Замолкают птицы всюду. (2)
Но зато от пруда за околицей (3)
Пение доносится: (4)
Сам солист в зеленом фраке (5)

Вылез к нам на бережок. (6)
Вот сейчас он запоет лучше всех на свете: (7)
«Ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква», (8)
И всем помашет лапой. (9)
Вдруг, откуда ни возьмись,
Прилетела муха. (10–11).
Наш солист погладил брюхо, (12)
Горестно вздохнул (13)
И, раскрыв пошире глотку, (14)
Бедняжку проглотил. (15)
Да только – о ужас! – не понравилась (16)
Ему такая муха, и он выплюнул ее! (17).

Первые четыре строчки рука с надетой на нее куклой лягушки не двигается.

5 – на импровизированной сцене появляется лягушка.

6 – вылезает на берег, оглаживает свой фрак.

7 – кланяется зрителям, откашливается.

8 – поет, разевая рот и захлопывая его.

9 – машет ребятам лапой.

10 – 11 – лягушка вертит головой вслед за летающей вокруг мухой.

12 – поглаживает брюшко.

13 – вздыхает.

14 – разевает пасть шире, чем при пении.

15 – глотает муху.

16 – гримаса отвращения у лягушки.

17 – она плюет и попадает прямо в левую щеку тому, кто водит эту куклу.

Возможны любые другие варианты этой сценки: муха все же понравилась, муха оказалась осой, лягушка охрипла и не будет больше петь и т. п.

Дети под песню переходят на улицу *смешных художников.* На ней их ждут два больших мольберта с листами ватмана. Воспитатель предлагает детям стать художниками. Разбивает детей на две команды. Каждый член команды по очереди рисует с закрытыми глазами фломастерами или маркерами на мольберте какую-то деталь рисунка под стихотворение К. Чуковского «Закаляка».

Дали Мурочке тетрадь,
Стала Мура рисовать.
«Это – елочка мохнатая.
Это – козочка рогатая.

Это – дядя с бородой.
Это – дом с трубой».

«Ну, а это что такое,
Непонятное, чудное,
С десятью ногами,
С десятью рогами?»

«Это Бяка-Закаляка
Кусачая,
Я сама из головы ее выдумала».

«Что ж ты бросила тетрадь,
Перестала рисовать?»
«Я ее боюсь!»

Над полученными рисунками смеются, отгадывая, что хотел нарисовать художник.

Дети переходят на *театральную улицу*. Воспитатель предлагает разыграть необычный спектакль «Медвежата Бим и Бом», который тут же и будет подготовлен. Оформляется маленькая сценка для кукол театра бибабо. В сценке участвуют два ребенка, остальные – зрители. Воспитатель подсказывает артистам слова.

Бим. Меня зовут Бим.

БОМ. А меня – Бом.

БИМ. Я умею здорово ворчать: р-р-р, брум-брум-брум!

БОМ. А я научился петь: бу-бу-бу, бу-бу-бу, бу, бу!

БИМ. Зато я умею храпеть: хр-р-р-р, хр-р-р-р!

БОМ. А я чихаю лучше всех на свете: ап-ап-ап-чхи-и-и!

БИМ. О, Бом, до чего же ты меня напугал!

БОМ. Ладно, Бим, не сердись, давай лучше поиграем в прятки.

БИМ и БОМ *(вместе)*. Ура! Вот здорово!

БИМ. Бом, ты ищешь меня?

БОМ. Ищу. А ты где?

БИМ. Да вот же, здесь.

Бим прячется.

БОМ *(грустно)*. Выходи лучше, а то я тебя никак не найду.

БИМ. Эх ты, Бом, какой же ты глупый!

БОМ. Бим, пойдем лучше, знаешь куда?

БИМ. Нет, не знаю, только давай лучше пойдем к пчелиному улью.

БОМ. А я тебе именно это и предлагаю. Там ведь ме-е-е-д!

БИМ и БОМ *(вместе)*. Ну, повеселимся!

Дети *помогают артистам* ворчать, петь, храпеть, рычать.

В *заключение* дети делятся впечатлениями, планируют дальнейшие путешествия в страну Затейников.

Путешествие в лес

Задачи:

– закреплять знания о флоре и фауне леса;

– развивать воображение, пантомимическую и речевую выразительность, двигательную активность, ориентировку в пространстве;

– формировать интерес к родной природе.

* * *

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, сегодня мы отправимся в лес. Предлагаю выбрать способ передвижения.

Дети имитируют передвижение на выбранном объекте к месту на участке ДОО, где есть деревья.

Наконец-то мы добрались! Никого не потеряли по дороге? Осмотритесь, прислушайтесь. Слышите, как птицы поют в лесу? «Ку-ку, ку-ку», кто так поет? Конечно, кукушка. Это она нас встречает. Давайте у нее спросим: «Кукушка, кукушка, сколько мне осталось жить?» Как нам ответила кукушка?

Дети подражают голосу кукушки.

А что это за птица с красной шапочкой, которая долбит кору сосны? Какой звук издает дятел, когда стучит по дереву?

Дети подражают с изменением темпа, от медленного к быстрому.

Давайте вместе со мной расскажем четверостишье. Клювом будет указательный палец одной руки, а корой дерева – ладонь другой.

Дети выполняют движения согласно тексту.

Дятел дерево долбит,
Клювом «д-д-д» стучит.
В дубе ищет он жучков,
Самых вредных червячков.

Давайте зайдем в лес. Какой под ногами мягкий мох! Идем по мху неслышно, на носочках. Впереди непролазная чаща. Вставайте за мной друг за другом. Пойдем по узкой тропинке. Мы попали в полосу елового леса. Читает стихотворение.

Пахнет хвоей и смолой
Старый лес дремучий.
Колокольчик удалой
Свесился над кручей.

Какие деревья растут в еловом лесу? Ель – это хвойное или лиственное дерево?

Дети отвечают.

Сколько здесь поваленных деревьев после сильного ветра! Нам придется через них перелезть.

Дети преодолевают воображаемое препятствие.

Идите осторожно, раздвигайте колючие ветки, приподнимайте их, не уколитесь.

У елки иголки колки.
Елка, елка, елочка —
Колкая иголочка.

Ой, я обо что-то укололась! Но это не елка. Что же это?

Кто колючий, словно елка,
Носит на спине иголки?

Конечно, ежик. Покажите, какой он.

Пальчиковая гимнастика

В лесу растет большая елка, – *Дети поднимают руки вверх, соединяют пальцы домиком.*

У елки колкая иголка. – *Пружинисто соединяют пальцы подушечками попарно, показывая колкость.*

Под елкой живет еж, – *Скрещивают пальцы рук.*
Его руками не возьмешь. – *Сжимают и разжимают скрещенные пальцы.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Пора нам выходить из елового леса. Впереди свет. Это значит, начинается лиственный лес. Какие деревья растут в лиственном лесу?

Дети отвечают.

Но почему мне кажется, что это не деревья, а девушки в белых сарафанах?

Дети отвечают.

Мы пришли в березовую рощу! Как же здесь светло, красиво! Давайте вместе с березками поводим хоровод.

Воспитатель и дети исполняют хоровод «Во поле береза стояла».

Совсем не хочется уходить из березовой рощи. Но впереди дубрава. Отгадайте загадку, какие деревья здесь растут?

Темной он покрыт корой,
Лист красивый, вырезной.
А на кончиках ветвей
Много-много желудей.

(Дуб.)

Дети отгадывают.

Правильно, в дубраве растут дубы. Вот и мы станем дубками.

Станем мы деревьями

Станем мы деревьями – *Дети ставят ноги на ширину плеч, руки – на пояс.*
Сильными, большими.
Ноги – это корни,
Их расставим шире, – *Раздвигают ноги шире.*

Чтоб держали дерево,

Падать не давали, – *Сжатые кулаки ставят друг на друга.*

Из глубин далеких – *Наклоняются, складывают ладони чашечкой, разгибаются.*

Воду доставали.

Тело наше – ствол могучий, – *Раскрытыми ладонями проводят по телу сверху вниз, покачиваются из стороны в сторону.*

Он чуть-чуть качается

И своей верхушкой острой – *Складывают ладони домиком, острым концом вверх.*

В небо упирается. – *Поднимают соединенные руки вверх.*

Наши руки – это ветви,

Крону вместе образуют. – *Поднимают руки вверх, ладони от себя, пальцы раскрыты. Смыкают пальцы над головой.*

В кроне им совсем не страшно, – *Качают отрицательно головой.*

Когда ветры сильно дуют. – *Качают поднятыми руками.*

Пальцы – веточками будут, – *Шевелят пальцами.*

Листья закрывают их. – *Прикрывают одну ладонь другой.*

Как придет за летом осень, – *Поднимают вверх одну руку, потом другую.*

Разлетятся листья вмиг. – *Разводят руки в стороны.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Дети, вы, как дубки, крепкие, сильные, никакой ветер вас не свалит! Но лес богат не только деревьями. Летом в лесу поспевает много разных ягод. Каких?

Дети отвечают.

Конечно, ягоды созревают в разное время в течение лета, но у нас лес волшебный, все ягоды созрели сразу. Сейчас я вам раздам корзинки (воображаемые), а вы в них соберете спелые ягоды. Каждый из вас будет собирать свои ягоды. Потом мне расскажете, какого они размера, формы, цвета, какие на вкус.

Дети имитируют сбор ягод. Воспитатель читает стихи о ягодах на свое усмотрение.

Собирала я в лесу

Ягодку малинку.
Я домой не донесу
Полную корзинку.

* * *

Черника поспела
На кустиках низких.
Во рту язык синий,
Но вовсе не кисло.
С черникою рядом
Растет голубика.
На ветках колючих
Нас ждет ежевика.

У пней, погляди-ка,
Растет земляника.
За каждой корягой —
По тысяче ягод.

* * *

Красные бусинки
Спелой брусники
Спрятались в мох,
Чтобы их не нашли.
Только не знала брусника,
Что нынче
Детки глазастые
В гости пришли.

Подходите, детки, показывайте, какие ягоды набрали.

Дети рассказывают о собранных ягодах.

Молодцы, много ягод набрали. Теперь можно и повеселиться!

Дети вместе с воспитателем исполняют хоровод «По малину в лес пойдем».

Мы совсем забыли о грибах! Летом их много в лесу, особенно в августе. Наберем грибов, и можно возвращаться домой. Будьте внимательны. Собирайте только съедобные грибы. Показывайте мне и рассказывайте, как называются, под каким деревом растут.

Дети имитируют сбор грибов. Рассказывают о них.

Давайте пересчитаем все грибы, которые вы собрали.

Много мы грибов набрали,
А потом пересчитали:
Один – лисичка,
Два – свинушка,
Три – опята,
Четыре – чернушка,
Пять – пузатый боровик,
Шесть – малышка моховик,
Семь – как шляпа, черный груздь,
Восемь – я назад вернусь.
Подберезовик хорош,
Подосиновик пригож.
А десятым будет белый —
Всей корзины нашей гвоздь!

Дети повторяют за воспитателем слова и загибают пальцы.

Дети, давайте все вместе попрощаемся с лесом.

До свиданья, лес дремучий!
Мы к тебе еще придем.
За дары спасибо скажем,
Песню звонкую споем.

Путешествие к лесному болотцу

Задачи:

– закреплять знания о флоре и фауне лесного болота;

– развивать воображение, пантомимическую и речевую выразительность, двигательную активность, ориентировку в пространстве;

– формировать интерес к природе, умение играть сообща.

Предварительная работа: чтение, рассказывание и рассматривание картин, иллюстраций с изображением болота.

* * *

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, мы в прошлый раз путешествовали с вами по летнему лесу. Но побывали далеко не во всех его местах. В лесах под ногами может быть не только мох и трава, но и вода. Кто из вас видел в лесу или на опушке болотце? Чем оно отличается от озера, пруда, реки? О чем вас предупреждали родители, когда вы подходили к болоту? Почему болото опасно?

Дети отвечают.

Болото не только опасно, но и очень интересно для изучения. В нем много растений и животных, в нем сохраняется влага, так необходимая для всего живого. Когда люди осушили болота, это привело к нарушению экологического равновесия в природе, в этих местностях стали появляться овраги, суховей. Оказывается, в природе нет ничего лишнего, болота тоже нужны земле.

Я предлагаю вам отправиться в путешествие к одному из лесных болот. Добраться до него нелегко, поэтому мы станем гусями-лебедями и полетим. Где ваши крылья? Делайте крыльями взмахи энергичнее, чтобы скорее долететь.

Дети имитируют полет лебедей, передвигаются по всей площадке за воспитателем.

Давайте покричим, как лебеди: «Курлы-курлы-курлы».

Дети подражают крику лебедей.

Вот мы пролетели над лугом, теперь над рекой, над полем, маленькой деревенькой и, наконец, впереди появился лес, на

краю которого находится болотце. Приземляемся. Я предупреждаю, что на болоте надо быть очень внимательными. Попадаются места с трясиной, из которой нельзя выбраться. Сядем пока на краю болота, на твердую землю. Теперь можно и в детей превратиться опять. Оглядитесь, осмотритесь.

Ребята, мы недавно ходили к березке, путешествовали в березовой роще. Какие там красавицы были! А почему у болота березки такие тоненькие, кривые, низкие?

Дети отвечают, воспитатель дает краткие пояснения.

Когда мы показывали березку из леса, то изображали ее, как стройную девушку в белом сарафане. Покажите. А теперь покажите березку у болота.

Дети изображают березку на болоте.

Вы знаете, под такими березками даже подберезовики растут, как губка, наполненная водой. Так много влаги. А какие еще растения растут на болоте? Почему они не погибают?

ДЕТИ. Осока, ряска, камыш, вереск, сабельник и другие влаголюбивые.

ВОСПИТАТЕЛЬ. По болоту ходить можно только с палкой. Для чего она нужна?

Дети отвечают, воспитатель дает краткие пояснения.

Выбирайте палку попрочнее и подлиннее. Будем измерять глубину впереди себя. Если палка не проваливается, то можно наступать. Покажите мне свои палки (воображаемые). Все готовы? Идем друг за другом, шаг в шаг, чтобы не провалиться.

Воспитатель проводит игру «С кочки на кочку».

Начались кочки. По ним можно ходить. *(Кочки обозначены мелом или дощечками.)* Помните, как в мультфильме зайка перебрался через болото с помощью волшебной палочки-выручалочки? Вот так и мы пойдем. Будем переставлять палочку от одной кочки до другой. Старайтесь быть осторожными, не спешите. Кочки стали попадаться чаще, теперь можно прыгать с кочки на кочку. Только не попадите мимо! Не спешите, хорошо отталкивайтесь. Наконец-то добрались до сухого места! Можно передохнуть.

А кто же тут в болоте такой зеленый? Отгадайте: «Скачет, как

мячик, плавает, как рыба». Конечно, это лягушка. Как их много на болоте! И мы с вами станем веселыми лягушатами. Сядьте, как лягушки. Устроим настоящий лягушачий хор.

А теперь попрыгайте, лягушата, по кочкам, половите комаров.

Как веселые подружки,
Скачут, квакают лягушки:
«Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
Будем петь мы до утра».

Воспитатель. Лягушата, давайте покажем веселых лягушек, о которых говорится в стихотворении.

Лягушки-хохотушки

Две лягушки-хохотушки – *Дети показывают указательный и средний пальцы, остальные собирают в щепоть.*

Прыгали-скакали. – *Изображают прыжки пальцами.*

Лапкой – хлоп, другою – хлоп, – *Хлопают рукой по ноге.*

Щеки раздували. – *Показывают пальцами округлость щек.*

Увидали комара, – *Показывают комара пальцами, сложенными в щепоть, прослеживают траекторию его полета.*

Закричали: «Ква-ква-ква!» – *Изображают пальцами рот лягушки.*

Улетел комар, как ветер. – *Резко выбрасывают руку вперед, выставив указательный палец.*

Хорошо пожить на свете! – *Гладят ладонями по груди, выставляют большой палец вперед.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Что это за птица показалась впереди? Угадайте.

Стоит остроносая птица в воде.
Не шевельнется, проказница!
На левой стоит иль на правой ноге,
Какая тут, собственно, разница?

(Цапля.)

Г. Буковская

Правильно, это цапля. Цапли живут на болоте. Эта редкая птица находится под охраной. Давайте станем цаплями. Покажите, как они спят на одной ноге.

Дети показывают.

Чем питаются цапли?

Дети отвечают.

Правильно, лягушками. Давайте поиграем в интересную игру.

Проводится подвижная игра «Лягушки и цапля».

Вы были очень ловкими лягушками и цаплями. Но нам пора идти дальше. Нас еще ждет много интересного. Посмотрите, что это за красные бусинки на поверхности болотного мха? Как называется эта ягода?

Дети отвечают.

Клюква растет только на болоте. Ее собирают в конце августа – начале сентября. Это очень полезная для здоровья ягода! Будем собирать ее, перепрыгивая с кочки на кочку. Посчитайте, сколько ягод клюквы вы собрали.

На болотце мы пойдем,
Много клюквы соберем.
А растет она на кочке
И висит на тонкой ножке,
Красным цветом выделяясь,
Кислым вкусом наливаясь.
Осторожно мы ступаем,
Клюкву дружно собираем.

Я поставлю вам большое лукошко, а вы высыпайте всю собранную клюкву. Теперь зимой у нас будет много витаминов. Станем готовить морсы, кисели. Сколько ягод собрал каждый из вас?

Дети отвечают.

Давайте обойдем болото по краю. Вставайте за мной, идите осторожно, внимательно смотрите. Впереди большая куча сухих веток, а на них свернулись клубком черные змеи – гадюки. Как страшно! Ведь они могут укусить. Яд гадюк смертелен. Давайте обойдем их тихо, осторожно, на цыпочках, чтобы не потревожить. А теперь тихо расскажем о том, что мы сейчас сделали, чтобы хорошо запомнить, как надо вести себя на болоте.

На болоте

Будь осторожен на болоте – *Дети поднимают указательный палец вверх.*

И на змею не наступи. – *Отдергивают ноги.*

Ее заметить здесь не просто. – *Подносят ладонь домиком ко лбу.*

Иди тихонько, не спеши. – *Ходят на носочках на месте.*

Как палка, может растянуться – *Кисти сжимают в кулак, соединяют перед собой, раздвигают в стороны по прямой линии.*

Опасная для нас змея. – *Скрещивают пальцы обеих рук.*

Потом клубком она свернется,

Среди кустов лежит, шипя. – *Скрещивают руки, пальцы расставляют.*

Не нарушай ее покоя – *Скрещивают руки, пальцы вместе.*

И осторожно обходи. – *Изображают круг указательным пальцем.*

Болото – дом ее законный, – *Из сомкнутых ладоней делают домик.*

А ты здесь – гость, – *Кланяются.*

Вот и смотри!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Уф, наконец-то прошли мимо гадюк! Мы их не трогали, и они нас не ужалили.

На нашем болоте творятся какие-то сказочные вещи! Я слышу голос Водяного из сказки «Летучий корабль». Помните такого? Мы тоже станем водяными. Сели на дно, а теперь поднимаемся на поверхность и поем песенку Водяного, который жаловался на свою жизнь в болоте.

Дети поют.

Я думаю, что Водяному теперь стало повеселее, у него появилось много друзей.

Ребята, а вот и еще один герой сказки. Он ловит пиявок сачком, а зовут его Дуремар. Из какой он сказки?

Дети отвечают.

Давайте поиграем в пиявок.

Игра «Пиявки»

ВОСПИТАТЕЛЬ. Я буду первой пиявкой. Все пиявки бегают по болотцу, а я должна догнать кого-нибудь и «присосаться». Теперь нас двое, и мы так продолжаем бегать, пока не «присосемся» к третьей пиявке и так далее, пока все пиявки не будут как одна. Начали.

Какая длинная пиявка у нас получилась! Можно разъединиться и превратиться в детей.

Интересное путешествие у нас получилось! А вам понравилось? Но пора возвращаться в детский сад. Ну, гуси-лебеди, приготовились, полетели. Куда бы вы хотели отправиться в путешествие еще?

Дети планируют дальнейшие путешествия.

Путешествие на луг

Задачи:

– закреплять знания о флоре и фауне луга;

– развивать воображение, память, ориентировку в пространстве, пантомимическую выразительность, речь;

– формировать умение играть сообща, интерес к природе.

* * *

ВОСПИТАТЕЛЬ. Сегодня мы отправимся в путешествие на летний луг. Кто из вас был на лугу? Какие растения там растут? Какие насекомые ползают и летают?

Дети отвечают.

Я тоже была на летнем лугу на берегу Оки. Как там красиво! Цветы белые, желтые, лиловые, красные. Самые разные! А как они пахнут! Даже голова кружится. Я легла в цветы и стала смотреть на небо, а надо мной летали жучки, комары, пчелы, шмели, бабочки. Вот на такой луг мы и отправимся. Садитесь на крылья *волшебной бабочки.* Только покрепче держитесь друг за друга.

Бабочку можно вообразить, указав на место ее расположения, можно нарисовать контур на земле, сделать его из тесьмы, веревочки, нарисовать мелом и т. п.

Неси нас, бабочка, над полями.
Неси нас, бабочка, над лесами.
Опустись-ка на лугу
Прямо в радугу-дугу.

Наконец-то мы прилетели. Сейчас раннее утро, цветы еще не раскрыли свои лепестки, не жужжат пчелы и шмели, трава вся в росе. *Идем по росе* на носочках, осторожно, чтобы ноги не промокли.

А вот и солнышко взошло! *Покажите,* как оно поднимается и расправляет свои лучи.

Солнце ясное взошло,
Принесло на луг тепло.

Рады травка, и цветки,
И жучки, и паучки!

Дети сначала имитируют ходьбу по росе, а затем останавливаются, поднимают руки вверх, раздвигают пальцы, разводят руки в стороны.

Давайте *протянем* к солнышку руки и *попросим* его нас обогреть.

Дети читают потешку.

Солнышко-ведрышко!
Взойди поскорей,
Освети, обогрей —
Телят да ягнят,
Еще маленьких ребят.

Солнышко нас услышало и обогрело. *Осмотритесь,* как много на лугу цветов. Они уже раскрыли свои лепестки. *Назовите* луговые цветы.

Дети перечисляют.

Выберите тот цветок, в который вы бы хотели превратиться и назовите его. Давайте *покажем,* как наши цветы распускают свои лепестки. Сначала это закрытый бутон. Но вот пригрело солнышко, и бутон начал потихоньку раскрываться, выпрямляя свои лепестки.

Дети изображают цветок с помощью движений рук.

Подул ветерок, и закачались цветы на тонких стебельках, запели свои песенки. Сначала запел *колокольчик:* «Динь-дон, динь-дон». Покачайте головками-бутончиками, спойте звонко песенку колокольчика. А за ним запели свою песенку луговые *гвоздики:* «Тик-так, тик-так». Изобразите руками часики, и спойте песенку гвоздик. В хор вступили цветки *клевера* розового и красного цвета, которые обычно называют кашкой: «Кыш-кыш, кыш-кыш». Покачайте головками клевера, спойте его песенку.

А теперь устроим настоящий *хор.* Одна группа будет петь песенку колокольчика, другая – песенку луговой гвоздики, а третья – песенку клевера. Я буду дирижером. Внимательно на

меня смотрите. Песенка должна получиться нежная, поем высокими голосочками.

Столько разных цветов! Даже рябит в глазах. Давайте *сплетем* из них красивый *венок.* Много цветов рвать не будем. Пусть радуют своей красотой других. Каждый из вас будет каким-то луговым цветком, который будет вплетаться в круглый венок. Встаньте в круг, но за руки не беритесь. Будете по очереди вплетаться в венок – переплетать руки. Последние цветки должны быть в венке хорошо закреплены, поэтому их надо обвязать ленточкой.

Воспитатель обходит круг с внутренней стороны, называя цветок и дотрагиваясь до очередного ребенка.

Луговые цветы

Мы на луг ходили,
Хоровод водили,
Рвали там цветочки
И плели веночки.
Вот *ромашка* – белый цвет,
Соберем скорей в букет.
К ней добавим *василек.*
Синий к белому цветок.
Колокольчик голубой
Тоже мы возьмем с собой.
И *гвоздичку-невеличку,*
И душистый *зверобой.*
Даже розовую *кашку*
Вставим рядышком
с ромашкой.
А медовый *подмаренник*
Манит запахом отменным.
Мы вплетем в один венок
Каждый луговой цветок,
Чтобы долго любоваться
Каждый тем веночком мог.

Красивый получился венок! Наденьте каждый по такому веночку. Вы сами стали как цветы! Мы попали на луг как раз в июне, когда поспела луговая *земляника. Посмотрите* себе под ноги, сколько здесь ее! Давайте ее *соберем.* Вот вам по лукошку.

Одну ягодку – в лукошко, другую – в рот. *Разойдитесь* по лугу.

Ягодка по ягодке,
Ягодка по ягодке.
Дело продвигается,
Ягод прибавляется.
Солнце греет горячо,
Собирать нам нелегко.

Дети имитируют сбор земляники.

Покажите свои кузовки, сколько вы собрали? *Попробуйте* землянику на вкус. Какая она? И у меня ягоды душистые, сладкие, очень вкусные! Все съедать не будем. Возьмем с собой, чтобы угостить родных. Согласны?

А вот в траве листочки, похожие на щавель. Какой щавель на вкус? Давайте *соберем* полезный щавель маме на щи. А, чтобы *показать,* какой кислый щавель, будем четко произносить звук «щ».

Ты нас мама не ищи —
Щиплем мы щавель на щи.
В поле, травы шевеля,
Мы нащиплем щавеля.

Дети имитируют сбор щавеля и произносят чистоговорку.

Попробуйте щавель на вкус. Покажите мимикой, какой он кислый.

Дети изображают кислый вкус с помощью мимики.

Но что это? Набежало дождевое облако. Светит солнце, и идет дождь! Это же грибной (или слепой) дождик. *Попрыгайте* под летним дождем, *порадуйтесь.* Он теплый. *Подставьте* под него лицо и руки.

Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики.
Ножками топочут,
Весело хохочут.

Понравилось вам прыгать под летним дождем? Давайте ему с помощью рук *прочитаем* стихотворение.

Капля раз, капля два, – *Дети показывают один, затем два пальца.*

Капли медленно сперва – *Хлопают в медленном темпе.*

Кап, кап, кап, кап.

Стали капли поспевать, – *Указательным и средним пальцами показывают передвижение.*

Капля каплю догонять. – *Хлопают или щелкают в более быстром темпе.*

Кап, кап, кап, кап.

Зонтик мы скорей раскроем,

От дождя себя укроем. – *Смыкают руки над головой.*

Дети, посмотрите, рядом с лугом целое поле ржи. И ее дождик напоил. *Помогайте* мне рассказывать об том.

Приплыли тучи дождевые.

ДЕТИ. Лей, дождь, лей!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Дождинки пляшут, как живые.

ДЕТИ. Пей, рожь, пей!

ВОСПИТАТЕЛЬ. И рожь, склоняясь к земле зеленой…

ДЕТИ. Пьет, пьет, пьет.

ВОСПИТАТЕЛЬ. А теплый дождь неугомонный…

ДЕТИ. Льет, льет, льет.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Всех порадовал дождь. Но вот снова выглянуло солнышко. Появились насекомые, как много их на лугу! Давайте о них прочитаем стихотворение и покажем его с помощью движений.

Насекомые летом

Шмель жужжит, – *Дети прижимают руки к туловищу, быстро машут ладонями.*

Пищит комар, – *Выставляют указательный палец, остальные сжимают в кулак.*

Бабочки летают. – *Плавно машут руками.*

Целый день

Душистый мед, – *Изображают слизывание меда.*

Пчелы запасают. – *Указательный палец правой руки засовывают в кулак левой.*

Теплая в реке вода, – *Делают волнообразные движения руками.*

Ягоды в лукошке. – *Из полукруглых пальцев делают «лукошко».*

Это жмурится весь день – *Зажмуривают глаза.*

Лето на окошке.

ВОСПИТАТЕЛЬ. *Полетайте* по лугу, как насекомые. *Позудите,* как комары, *пожужжите,* как пчелы и шмели, *погудите,* как жуки.

Дети бегают легко на носочках и звукоподражают насекомым.

А теперь превратимся в прекрасных бабочек и *попорхаем* над цветами.

Дети изображают полет бабочек.

Из вас получились настоящие бабочки! Только прошу вас, смотрите под ноги. Не наступите на ящерку. Она нас испугалась и убежала.

Ящерку я ловил,
Страх меня остановил.
А чего же тут бояться?
Хвостик может оторваться.

Г. Виеру

Одни из вас будут детьми, а другие – ящерками. Ящерки будут убегать, а дети – догонять. Побеждает ящерка, до которой ребенок не дотронулся.

Мы забыли рассказать про самых трудолюбивых насекомых. Кто же это? Конечно, пчелы. Целое лето они собирают с цветов нектар, чтобы потом превратить его в мед. Давайте превратимся в таких трудолюбивых пчелок.

Трудолюбивая пчелка

Пчелка трудится весь день – *Дети обрисовывают перед собой круг.*

И работать ей не лень. – *Покачивают указательным*

пальцем из стороны в сторону.

От цветка летит к цветку, – *Ритмично взмахивают руками-крылышками.*

Клеит на брюшко пыльцу, – *Совершают круговые движения ладонью по животу.*

Хоботком нектар сосет, – *Одну руку вытягивают вперед, затем наклоняются вниз.*

За день много наберет. – *Раскрывают пальцы правой руки.*

Унесет нектар тот в улей – *Обрисовывают в воздухе треугольник.*

И назад вернется пулей. – *Резко выбрасывают руку с вытянутым указательным пальцем вперед.*

В сотах утрамбует мед, – *Топают на месте.*

Скоро ведь зима придет. – *Ежатся.*

Будет пчелкам чем питаться, – *Имитируют движение ложкой.*

Летом надо им стараться. – *Имитируют накладывание меда в соты.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Дети, внимательно *осмотритесь* по сторонам. Кроме насекомых вы никаких животных не видите на лугу? Давайте *споем* про них песенку «На лугу пасутся ко…».

Дети поют.

Закончим наше путешествие *хороводом «Мы на луг ходили».*

Наше путешествие закончилось. Что вам больше всего запомнилось? Понравилось? Куда бы вы хотели отправиться еще?

Путешествие на речку

Задачи:

– закреплять знания о речной фауне и флоре;

– развивать воображение, память, ориентировку в пространстве, пантомимическую и речевую выразительность;

– формировать умение играть сообща, интерес к природе.

* * *

ВОСПИТАТЕЛЬ. Дети, хотите отправиться на речку? Можно ли это сделать в такую погоду? А в наших путешествиях все возможно. В нашей волшебной стране солнечно и жарко. Самое время окунуться в прохладную воду. Как же мы попадем туда? На какую речку отправимся?

Дети отвечают.

У реки всегда много насекомых. Я сейчас вас в них *превращу*. Кто в какое насекомое хочет превратиться?

Дети отвечают.

Хлоп-хлоп-хлоп, топ-топ-топ. Вокруг себя повернись, в насекомое превратись! Приготовили крылышки. *Полетели.* Зудим и жужжим, чтобы все нас слышали.

Спускаемся осторожно на берег.

Дети приседают.

Вот мы и на речке. Пока еще раннее утро. Туман расстилается над водой. Можно половить рыбу. Сделаем удочки из веток ивы, которая растет у воды. Надрезайте ветку низко, чтобы получилась длинная удочка. Привяжите на удочку леску, наденьте на леску крючок. А на что же мы будем ловить рыбу? Давайте накопаем червяков.

Дети имитируют подготовку к рыбалке и саму рыбалку. Рассказывают, кто, что поймал.

От воды веет прохладой, а солнце печет жарко. Можно немного позагорать на песочке. Раздевайтесь, одежду

складывайте аккуратно, рядом поставьте обувь, носки и гольфы сложите вместе, чтобы не потерять.

Дети имитируют раздевание и складывание одежды.

Я захватила всем панамы. Наденьте их, чтобы не напекло голову. Расскажите, какой формы и цвета досталась вам панама.

Дети имитируют надевание панамы, рассказывают о ней.

Вот мы и на пляже. Давайте об этом расскажем стихотворением.

На пляже

Лето знойное в разгаре.
Все на пляже загорают. – *Дети проводят тыльной стороной ладони по лбу.*
Руки солнцу подставляют, – *Поднимают руки вверх, раскрывают ладони.*
Носик кверху задирают. – *Задирают нос.*
И бегут к реке скорей, – *Бегут на месте.*
Охладиться чтоб быстрей. – *Похлопывают ладонями по телу.*
Плавают туда-сюда – *Изображают руками плавательные движения. Складывают ладони домиком.*
Не утонут никогда! – *Отрицательно качают головой.*
Брызги в стороны летят
И на всех попасть хотят. – *Резко выбрасывают руки в стороны.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ложитесь спиной на песок, подставьте солнышку животики. Как припекает! Перевернитесь на живот, пусть загорает спинка. А теперь на бочок. Ну-ка, я посмотрю, никто не сгорел? Нет. Все стали золотистыми, словно солнышко вас покрасило. Вы стали похожи на черепаху и львенка из мультфильма. Давайте споем их веселую песенку.

Дети исполняют песенку черепахи из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню» (муз. Ген. Гладкова, сл. С. Козлова).

А теперь надо подготовиться к плаванию. Разогреть мышцы.

Сделаем энергичные движения руками. А теперь ногами.

Дети выполняют упражнения по показу воспитателя.

Теперь можно и в воду. Но что такое?! Песок так нагрелся, что стал горячим. Бегите осторожно, на носочках, не обожгитесь. А у реки, как назло, острая галька. Не уколитесь.

Дети имитируют ходьбу по горячему песку и острым камушкам.

Прислушайтесь, как шуршат под ногами камушки. На самом деле они разговаривают между собой.

Обижаются камешки пляжные:
– Ох, дела-то у нас неважные —
Загораем круглый год,
А загар не пристает!

Смешные какие! Зачем им нужен загар?! А мы немного погрелись, подзагорели, и теперь можем искупаться. Попробуйте рукой, теплая ли вода? А теперь ногой. Полейте себе осторожно водой на грудь, плечи, ноги. Ух, как прохладно! Брр! Теперь потихоньку заходим в воду. Все глубже и глубже. Вода прохладная после горячего солнца. Как хорошо, как приятно! Немного страшно окунаться в прохладную воду. Давайте возьмемся за руки и поиграем в *игру «Бабка сеяла горох».*

Дети показывают все, о чем говорит воспитатель.

А теперь поплавайте. Только далеко не заплывайте. Друг другу не мешайте. Кто каким способом будет плавать?

ДЕТИ. Кролем, брасом, по-собачьи, как лягушка и т. п.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Плавать надоело. Давайте поиграем в брызгалки, кто кого больше обрызгает. Это так весело!

А теперь я раздам вам специальные маски с очками и трубкой для подводного плавания. Мы будем нырять и наблюдать за тем, что происходит под водой. Каких речных рыб вы видите?

Дети отвечают.

Покажите, как плавают рыбки, разбегаются от нас.

Давайте расскажем о животных водоема, которых мы видим в реке.

Рыбка плавала в реке

Рыбка плавала в реке,
Хвостиком виляла, – *Дети складывают ладони, делают плавные движения.*
Корм глотала на ходу,
Ротик открывала.
Лягушонок мимо плыл, – *Сжатые пальцы соединяют, кроме больших, которыми изображают открывание и закрывание рта.*
Щеки раздувая. – *Округлыми пальцами показывают щеки.*
Ножкой дрыгал влево – *Откидывают одну ногу, потом другую.*
Вправо,
Устали не зная.
Уж шуршал по камышам, – *Собирают пальцы в щепоть – голова ужа, извивающееся тело изображают рукой.*
Камыши шумели, – *Покачивают руками, поднятыми вверх.*
И над нами в небесах
Птицы звонко пели. – *Взмахивают руками, вытянув шею.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Под берегом в норе живет рак. Покажите, какие у него клешни, как он пятится.

Давайте посмотрим в камышах, может, там кто-то спрятался? Да это большая, зубастая щука! Чтобы она не сердилась, мы про нее прочитаем стихотворение и покажем его содержание движениями.

Щука в речке жила,
Щеткой воду мела,
Плавниками трепеща.
И зубаста, и тоща
Щи варила для гостей,
Угощала пескарей.
Пищи на обед ища,
Ходит щука вкруг леща!
Вот так штука!

Дети вместе с воспитателем рассказывают стихотворение, выделяя звук [щ], и сопровождают строки движениями.

Пока щука нас заслушалась и на нас засмотрелась, надо выбираться из воды. Давайте немного *обсохнем, вытремся* полотенцами и поиграем в мяч.

Дети имитируют игру с мячом.

Посмотрите, дети, у берега привязаны *лодки.* Мы можем на них *покататься.*

Дети разбиваются по парам, садятся в ряд, берутся за руки, упираются друг другу в ноги, начинают по команде воспитателя перетягивать то в одну, то в другую сторону. Воспитатель движения сопровождает стихами или песенкой (например, «Веселый ветер»), задавая ритм.

Мы на лодочке катались,
Дружно веслами гребли.
Песню звонкую запели,
Нам подпели соловьи.
Раз и два, и три, четыре,
Лодка быстренько плывет.
Ветлы косами нам машут,
Речка вдаль к себе зовет.

Пока мы катались на лодке, прошел грибной дождик, а над рекой появилась *радуга.* Какая красота! Давайте *покажем,* что произошло на реке после того, как взошла радуга, четко выделяя звук [р].

Радуга

Солнце светит, дождь идет,
В небе *ра*дуга цветет.
Над *ре*кой она взошла,
Радость людям *при*несла.
Речка краше сразу стала,
Разным цветом засияла.
Робко выглянул карась:
– Не заря ли занялась?
Вылез *рак* на бережок:

– Радуга? Какой восторг!
Дождь вокруг все оросил
И у солнышка спросил:
– Можно радугу убрать,
Дальше по лугам шагать?
А в ответ дождю: «Прощай!
Рокот грома забирай.
Ты на славу потрудился,
Как бы ты не простудился.
Расцелуй скорей цветы,
Заждались тебя они».
Дождь пророкотал: «Пока!»
Успокоилась *река.*

В процессе игры можно использовать стихотворения на определение родственных слов «Лягушки-хохотушки», «Солнечный денек».

Путешествие по воздуху

Задачи:

– закреплять представления об обитателях воздушной среды;

– развивать воображение, память, речь, ориентировку в пространстве, пантомимическую и речевую выразительность, двигательные умения;

– формировать умение совместно играть, интерес к природе, окружающей действительности.

* * *

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ребята, мы сегодня отправляемся в такое путешествие, что даже дух захватывает! Интересно? Мы уже были на болотце, в лесу и на лугу. А вот по воздуху мы еще не летали. Хотите полетать? Включаем воображение, и вперед!

На чем же можно полетать? Выдвигайте свои версии.

Дети высказывают предложения.

Конечно, можно полетать и на воздушном транспорте: самолете, вертолете, ракете, воздушном шаре, аэростате, дельтаплане. А можно превратиться в птиц, полетать в небе. Можно очутиться в сказках, где кто-то летал. Напомните мне, какие это сказки.

Дети отвечают.

Давайте сначала попытаемся стать птицами. Может, у нас получится? У меня есть интересное стихотворение, которое можно читать и показывать.

Хочу быть птичкой

Я по улице гулял, – *Дети указательным и средним пальцами изображают ходьбу.*

Галок и ворон считал. – *Указательным пальцем «считают» птиц в небе.*

Раз, два, три, четыре, пять – *Загибают пальцы, начиная* с *большого.*

Буду их считать опять.

Рот открыл, смотрю я в небо. – *Открывают рот и поднимают голову.*

Вправо-влево. – *Поворачивают голову.*

Я там не был. – *Разводят руки в стороны, пожимая плечами.*

Птичкой захотел я стать

И руками стал махать. – *Часто взмахивают руками. Кисти напряжены.*

Крылья вверх и крылья вниз, *Плавно высоко взмахивают руками вверх и вниз.*

Только слышен ветра свист. – *Делают вращательные движения указательными пальцами, поднятыми вверх.*

Я подпрыгнул, чтоб взлететь, – *Руки поднимают вверх, подпрыгивают.*

Но пришлось на землю сесть. – *Приседают.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ай, ай, ай! Не удалось нам взлететь. Ну ничего, мы еще раз попробуем. Может, нам еще один мальчик поможет? Послушайте и скажите, почему же он так захотел в небо? Каких птиц с собой позвал?

Хочу летать (сравнительная степень прилагательных)

Я во сне летаю
Выше облаков.
Птицей стать мечтаю,
Чтоб летать я мог.
Солнце светит *ярче*
В небесах для птиц.
Выше всех подняться
Приглашу синиц.
Позову с собою в небо
Журавлей,
Чтобы прямо к солнцу
Долететь *быстрей.*

Дети слушают и отвечают на вопросы.

Журавли и синицы – это, конечно, хорошо. Но я предлагаю вам отправиться в путешествие с Нильсом на *диких гусях.* Крылья

расправили. Впереди летит вожак. Кто будет у нас вожаком? Он показывает путь. Гуси летают косяками. Перестраиваемся в косяк. Он похож на угол. Летим и громко гогочем «Га-га-га». Пролетам с Нильсом над городами, деревнями, полями, лесами, озерами, реками, древними замками. Летим уже долго. Пора отдохнуть. Садимся на пруд, который прямо под нами.

Дети имитируют полет гусей и их посадку.

Дети, вы помните, из-за кого Нильс стал маленьким? Правильно, его заколдовал Гном. Я знаю стишок про такого Гнома, который не только злой, но и хитрый.

Хитрый Гном (сложные слова)

Хитрый Гном *рыжебородый.*
Как огонь, *рыжеволосый*
Перекраситься решил,
К мастеру он поспешил.
Стал наш Гном *русоволосым.*
На себя стал непохожим.
Гномы верить ему стали,
Свои тайны доверяли.
Только цвет тут не при чем.
Хитрым ведь остался Гном.

Покажите, какой Гном маленький и злой.

Дети изображают Гнома, присев на корточки и показывая злое выражение лица.

Пожалуй, мы не будем связываться с этим Гномом. Не хватало еще, чтобы он и нас сделал маленькими. Как раз на пруд села стая *диких уток.* Превратимся в них и полетим дальше. Поведет нас селезень.

Дети изображают полет уток и звукоподражают им.

Ой, ой! Нас догоняет *самолет!* Делаем крен в сторону. Уф, кажется, удалось избежать столкновения. А мы сами сейчас превратимся в самолеты. Заводим моторы, расправляем крылья, взмываем в небо, убираем шасси. Мотор работает. Друг друга не

сбиваем. Меняем курс. Делаем переворот – «бочку». Взмываем вверх, опускаемся вниз. Но что такое?! Плотные облака! А теперь и грозовая туча! Мы можем погибнуть! Крепче держим штурвал, следим за приборами. Летим на грозу! Делаем это вместе со смелым капитаном.

Сквозь грозу

Все моторы запускаю, – *Дети вращают кулаками.*
Лайнер в небо поднимаю. – *Поднимают руки в стороны.*
Прохожу сквозь облака. – *Скрещивают прямые пальцы.*
Мне земля едва видна. – *Поднимают локти до горизонтали.*
Вижу впереди грозу, – *Подносят ладонь к глазам.*
Смело на нее иду. – *Резко выбрасывают руки вперед.*
Самолет попал в болтанку. – *Раскачиваются.*
Твердо я штурвал держу. – *Обхватывают себя руками.*
Вот и солнце засияло, – *Поднимают руки вверх, расставляют пальцы.*
Пассажирам легче стало. – *Гладят себя по груди.*
Стюардесса к ним идет, – *Шагают на месте.*
Сок и вафли раздает. – *Раскрывают сначала одну ладонь, затем другую.*
К аэродрому приближаюсь,
Резко высоту снижаю.
Выпускаю все шасси – *Поднимают одну согнутую ногу, затем другую.*
И касаюсь полосы. – *Приседают на одно колено.*
Хлопают мне пассажиры – *Хлопают.*
Долетели до земли! – *Медленно приседают, руки разводят в стороны. Касаются ладонями пола.*
Быть хорошим капитаном – *Отдают честь.*
Мои детские мечты.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Хорошо бы, чтобы все детские мечты сбывались! Смотрите, смотрите, кто это там летит между двух уток? Да это же лягушка-путешественница! Как ее переносили утки? Почему она попутешествовала совсем немного? Расскажите, что видела лягушка, летая между двумя утками на палочке.

Дети отвечают на вопросы, рассказывают.

Наши утки давно улетели. А мы их догонять не будем. Мы надуем огромный воздушный шар, сплетем большую корзину, чтобы всем уместиться, и отправимся в путешествие.

Сначала *сплетем корзину* из толстых ивовых прутьев. Этими прутьями будут наши руки. Встаньте в круг и переплетите руки.

Ты плетись, плетись, корзина,
Чтоб прочна была, без дырок,
Чтоб не вывалиться нам,
В гнезда не попасть к орлам.

Корзина готова. Посмотрите, она достаточно большая, чтобы мы все поместились в ней?

Теперь будем *надувать воздушный шар*. Встаньте в круг теснее, возьмитесь за руки. Наш воздушный шар еще маленький. Начинаем его наполнять специальным газом.

Раздувайся, шар воздушный,
Не упрямься, будь послушным.
Легким газом наполняйся,
Больше, больше раздувайся!

Вот наш шар увеличивается.

Дети расходятся из круга.

А теперь он стал совсем большим.

Дети стоят в кругу на расстоянии вытянутых рук.

Давайте привяжем шар к четырем сторонам корзины толстыми веревками, чтобы он не улетел. А теперь привяжем мешочки с песком, чтобы шар не улетел без нас. Давайте *произнесем* волшебное заклинание.

Неси нас, шар, под облака.
Нас ждет волшебная страна.
Неси в прекрасное далеко,
Где нам не будет одиноко.

Вот мы и попали в волшебную страну облаков. Они такой причудливой формы! Кого тут только не встретишь! Посмотрите в небо. Расскажите, какой формы облака вы там видите.

Дети рассматривают облака в небе и рассказывают (или просто придумывают).

Я буду читать стихотворение, а вы показывайте, в кого превращаются облака.

На что похожи облака!

На что похожи облака?
Спросите лучше у меня.
Вот крокодил разинул пасть
И хочет на меня напасть.
Вот горы снежные растут,
В страну волшебную зовут.
Вот голова с огромным носом
О чем-то все соседа просит.
Взмах белоснежного крыла —
Как птица эта хороша!
А в стороне зайчонок скачет
И лапкой белой с неба машет.
Вот замок вырос колдовской
Под восходящею луной.
Сплошная сказка в небесах…
Герои тают на глазах,
Другие следом подплывают
И в догонялочки играют.

Ой, ой, ой! Пока мы рассматривали облака, сзади появились грозовые тучи! Какие они сердитые! Хотите узнать, почему?

Разговор двух туч

Туча туче говорит:
– У меня так зуб болит!
Надо мне сходить к зубному,
Этот зубик полечить.
Отвечает ей другая:

– Ты сердитая такая!
Гром и молнии все мечешь,
А больной зубок не лечишь.
Ты чернее темной ночи!
Да, лечиться надо срочно.

Покажите, как жалуется туча на больной зуб, какое у нее выражение лица.

Дети изображают тучу, используя текст стихотворения.

Что ей ответила другая туча? С каким выражением лица она это делала? Каким тоном?

Дети изображают вторую тучу.

Чем же все закончилось?

От обиды и от боли
Туча стала еще больше.
Стала плакать и рыдать —
Слез подруге не унять.
Капли слез лились на землю,
Поливая все вокруг.
В небе солнце засияло —
Выпал сам болящий зуб.

Покажите, как рыдала туча, каким радостным стало все вокруг после дождя.

Дети изображают эмоции печали и радости.

Вот и мы обрадовались. Давайте поиграем в *подвижную игру* «Солнышко и дождик» (в усложненном варианте).

Дети играют.

Дети, кого, кроме птиц, из живых существ мы еще можем увидеть в воздухе?

Дети отвечают.

Конечно, многочисленных летающих насекомых. В нашей

волшебной стране насекомые живут в сказке «Дюймовочка». С какими насекомыми она встречалась? Вот и мы станем майскими жуками и Дюймовочками. Будем танцевать на березе веселый танец «Добрый жук» из сказки «Золушка».

Дети танцуют.

Мы еще не катались на вертолете. А вот и он. Его прислал крокодил Гена своему другу Чебурашке на день рождения с пятьюстами эскимо! Давайте споем песенку крокодилы Гены и попробуем вкусное эскимо.

Дети выполняют.

В *заключение* дети вспоминают, где они побывали, что увидели в воздушной среде. Планируют дальнейшие путешествия.

Морское путешествие

Задачи:

– закреплять представления о морских обитателях, водном виде транспорта;

– развивать воображение, память, пантомимическую и речевую выразительность, ориентировку в пространстве, физические умения;

– формировать умение играть сообща, интерес к морским обитателям, профессиям людей, связанных с морем.

* * *

Воспитатель говорит детям, что они отправятся в морское путешествие, станут настоящими морскими волками, как называют бывалых моряков. Спрашивает, на каком виде транспорта можно путешествовать по морю, на его поверхности и под водой.

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает *доехать* до моря на поезде. Дети строятся *паровозиком.* «Едут» и поют песенку «Веселые друзья».

Путешествие к морю (сложные слова)

Старый добрый *тепловоз*
К морю летом нас повез.
Ждут нас пляж и *водопады.*
Фруктам тоже будем рады.
Быстроходный теплоход
Нас по морю повезет.
Водолазами мы станем.
Клады разные достанем.

Дети приезжают к теплому морю. Воспитатель спрашивает, кто был на море? Что понравилось на отдыхе? Что необычного дети там увидели? Чем отдых на море отличается от отдыха на речке в нашей местности?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает *исследовать* дно моря. Надеть водолазный костюм и спуститься под воду. Под водой нельзя

общаться обычно, разговаривать, поэтому можно общаться с помощью *движений.*

Мои умелые руки
Мои руки – это волны, – *Дети изображают руками волну.*
Ветер гонит их вперед. – *Резко выбрасывают руки вперед.*
Мои руки – крылья чаек, – *Плавно поднимают и опускают руки.*
Небо их к себе зовет. – *Тянут руки вверх.*
Мои руки – рыбки в море, – *Соединяют пальцы подушечками, выполняют плавные движения.*
Плавают туда-сюда.
Мои руки – это крабы, – *Полусогнутые пальцы направляют вниз, шевелят ими.*
Разбежались кто куда.
Спустимся на дно морское – *Приседают.*
Там кораллы, словно ветки,
Водоросли по теченью – *Изображают ветки руками с раздвинутыми пальцами.*
Раскачалися без ветра. – *Опускают руки, плавно ими покачивают.*
Вот проплыл конек игривый, – *Одну руку сгибают в локте, опускают кисть, изображая головку конька.*
Как змея ползет мурена, – *Изображают рукой волну.*
И акула отдыхает. – *Складывают две вытянутые руки.*
Снится море ей, наверно. – *Подкладывают ладони под щеку, закрывают глаза.*

Воспитатель спрашивает у детей, что они еще видели под водой.

Дети рассказывают.

Воспитатель обращает внимание на море. Оно волнуется. Предлагает поиграть в *подвижную игру «Море волнуется»,* изображая морских животных.

Воспитатель говорит, что пора отправляться в море на корабле. Перед выходом в море надо *спеть* любимую *песню* норвежских моряков. Просит детей помочь ей в этом.

Мы поднимаем якоря
И отплываем чуть заря.
Море зовет,
Ветер поет.

Вперед!
Вперед!
Вперед!
Мы поднимаем якоря
И отплываем чуть заря.
Помни свой край!
Не унывай!
Прощай!
Прощай!
Прощай!

Выбирается капитан. Воспитатель предлагает проверить смелость капитана.

Смелый капитан

Я на мостике стою – *Дети расставляют широко ноги, руки на поясе.*

И бинокль в руках держу. – *Изображают бинокль с помощью пальцев, подносят к глазам.*

Волны плещутся слегка, – *Изображают руками легкую волну.*

Качка тихая пока. – *Слегка покачиваются из стороны в сторону.*

Волны сильными вдруг стали, – *Изображают руками сильную волну.*

И от качки все упали. – *Приседают.*

За канат держусь я крепко, – *Кулаки крепко сжимают, изображают перебирание каната.*

Вдруг сорвало ветром кепку, – *Руку подносят к голове, резко отводят их в сторону.*

Я ловить рукою стал, – *Имитируют ловлю кепки.*

Чуть с мосточка не упал. – *Балансируют руками.*

Капитан выдержал испытание. *Корабль* отправляется дальше. Впереди показываются *дельфины.* Воспитатель предлагает *показать,* как дельфины кружатся, высоко подпрыгивают, ныряют и т. п., *спеть песенку* о дельфинах из мультфильма «Катерок».

Впереди капитан видит *парусник.*

Парусник

Под парусами белыми.
Надутыми ветрами.
Скользит прекрасный парусник.
Обрызганный волнами.
Ему покой не нужен.
Он все вперед стремится.
И для движенья ветер
Ему лишь пригодится.

Воспитатель обращает внимание, что парусник вдруг остановился. Ветер перестал дуть. На море штиль. Предлагает помочь паруснику – попросить ветер снова задуть. Воспитатель просит детей вспомнить, как королевич Елисей из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» просил ветер. Только мы его будем просить не о царевне, а о том, чтобы он помог паруснику.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе…
Хватит тебе, ветер, спать,
Паруса надуй опять.

Дети обращаются к ветру, а потом изображают его.

Воспитатель обращает внимание на то, что парусник сдвинулся с места и приближается к ним. Это оказалось небольшое парусное моторное судно – бот. Предлагает поплавать на боте.

Морское приключение (омонимы)

Случайно мы на *бот* попали.
На судне раньше не бывали.
Под парусами мчим вперед,
Морская даль к себе зовет.
Зачем-то *боты* с собой взяли.
По *боту* тут же растеряли.
Себе их забрала волна —
Такая модница она!

Два ребенка с помощью рук изображают парус, остальные изображают качку.

Можно использовать *песню* «Бескозырка белая» (муз. В. Моделя, сл. З. Александровой), под которую дети танцуют матросский танец на палубе парусника.

Воспитатель обращает внимание, что впереди из воды торчит какая-то труба. Спрашивает, что это может быть? Дети приходят к выводу, что это перископ *подводной лодки.* Воспитатель предлагает детям стать такой военной подводной лодкой, проплыть под водой так тихо, чтобы противник не услышал ход машины.

Дети встают в колонну друг за другом, садятся на корточки, цепляются друг за друга за плечи, опускают голову. В полной темноте на дне моря лодкой управляет капитан (самый первый). Дети *идут* за ним на корточках очень тихо, обходя коралловые рифы, подводные горы, проплывая мимо китов и акул.

Подводная лодка приплывает в гавань. Все моряки рады, поздравляют капитана, *поют* ему *песенку* «Жил отважный капитан» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).

В *заключение* дети вспоминают, где они были и что видели. Планируют дальнейшие морские путешествия.

Путешествие с капелькой

Задачи:

– закреплять представления о воде, ее свойствах, изменениях, природных явлениях;

– развивать воображение, память, пантомимическую и речевую выразительность, ориентировку в пространстве, физические умения;

– формировать умение совместно играть, интерес к природным явлениям.

* * *

ВОСПИТАТЕЛЬ. Дети, мы с вами уже много раз отправлялись путешествовать. Но сегодня путешествие совсем необычное. Попробуйте отгадать в царство какого вещества мы отправимся? Что бывает жидким, твердым и газообразным? Конечно, вода!

Я прочитаю волшебное заклинание, полью на вас из волшебной лейки, и вы превратитесь в капельки. Закройте глаза и представьте, какая вы капелька.

Ну-ка, лейка, лей, лей!
И воды ты не жалей.
Детки в капли превратятся,
От души повеселятся.

Дети-капельки, расскажите мне о себе: какой вы формы, цвета, прозрачности, какой у вас характер, вы – капельки дождя, росы, тумана, дождевого облака или сидите на банке, которую ваша мама держала над паром?

Дети рассказывают.

Рассаживайтесь, капельки, кто куда: на траву, листочки, лепестки цветов. Дождик кончился, а капельки *лежат* и не высыхают. Солнышка нет. Капельки так устали, что *закрыли глаза* и *заснули.* Спят капельки, и снится им веселый ручеек, бурлящая река, большое теплое море и огромный океан. Все они там собрались, им весело вместе. Но вот появился первый лучик солнца. Капельки *открыли глазки* и *проснулись.* Утром *холодно:* «Брр-р». Капельки *потянулись, зевнули,* замерли и *задрожали* от

холода. Подул ветер, и капельки стали *спрыгивать* с листочка на листочек, с листочка на веточку, с цветка на травку. А те, кто сидел на самых верхних листочках дерева, прыгнули вниз, но *испугались*. Ветер *подхватил* их, *закружил, отнес* их сначала в одну сторону, потом в другую. Но вот наконец-то земля! Выглянуло долгожданное солнышко. Капельки *протянули* к нему свои ручки, погрелись. *Подставили* один бочок, потом другой, потом личико. Солнце греет все сильнее. Совсем стало жарко! Капельки стали понемногу испаряться и *собрались* на небе в большое, пушистое облако. Как интересно смотреть сверху вниз!

Дети выполняют действия по ходу текста.

Гонит ветер облака. Куда же они плывут? Давайте у них спросим.

Облака

– Жур-жур-жур – журчит река: – *Дети ритмично топают ногами.*

– Я теку издалека.

Мимо-мимо-мимо-мимо – *Ритмично покачивают руками вверху.*

Проплывают облака.

– Вы куда? – кричит река. – *Ритмично покачивают руками из стороны в сторону.*

А они: «Туда-туда…» – *Ритмично пожимают плечами.*

– Может, снова приплывете?

Облака:

– Когда? Когда? – *Ритмично поворачиваются вправо-влево.*

Гонит ветер нас лихой.

Только снится нам покой.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Пока речка разговаривала с облаками, они слились в одно большое дождевое облако. Облако стало таким тяжелым, что капли из него выпали на землю теплым летним дождем.

Давайте подразним дождик с помощью потешек.

Дети читают потешки, заклички о дожде, подскакивая на одной ноге.

Дождь стал еще сильнее. А сквозь тучи проглядывает солнышко. На небе появилось какое-то коромысло. Что это? В какие цвета окрашена радуга? В какой последовательности они располагаются? Какое выражение помогает нам запомнить последовательность?

Дети отвечают.

Сейчас волшебной палочкой я вас раскрашу в цвета радуги. Вы должны хорошо запомнить свой цвет и своих соседей. Для верности я прикреплю вам цветную ленточку или медальон. Давайте попробуем составить радугу. По команде «Идет грибной дождик!» все цвета радуги свободно бегают по всей площадке, резвятся. По команде «Радуга, собирайся!» все цвета должны построиться в правильной последовательности по дуге.

Дети играют в игру «Радуга и дождик».

После дождя на земле остались какие-то зеркала. Что это? Конечно, лужи. Капельки упали с облака дождиком, пролили землю, а на твердой поверхности собрались в лужи. Как здорово ходить по лужам! Давайте походим, порадуемся.

Лужи

Шлеп-шлеп-шлеп – иду по лужам. – *Дети ритмично постукивают ладонями по ногам.*

Хлюп-хлюп-хлюп – вода в ботинках. – *Ритмично притопывают ногами.*

Кап-кап-кап – мне зонтик нужен. – *Ритмично щелкают пальцами сверху вниз.*

Оп-оп-оп – вода по спинке. – *Ритмично похлопывают руками скрестно за плечами.*

Буль-буль-буль – упала шапка. – *Ритмично выполняют пружинку.*

Ой-ой-ой – кругом вода.

Да-да-да – себя так жалко! – *Ритмично кружатся.*

Одевайтесь в дождь всегда! – *Ритмично кивают головами.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. Давайте измерим глубину лужи, походим по ней.

Дети ходят по ограниченной площади, высоко поднимая ноги. Воспитатель может сопроводить ходьбу исполнением песни «Галоши» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой).

Из луж капельки потекли веселыми, озорными *ручейками.* И мы образуем ручейки.

Братья-ручейки

Растеклась большая лужа
Прямо посреди двора,
Потому что капал дождик
Нынче целый день с утра.
Ручеек из лужи *вытек.*
Весело журча, *потек.*
Но *затек* случайно в яму,
Там, скучая, он прилег.
Только слышит голос звонкий:
– Хватит спать! Мне руку дай.
Я *обтек* канавкой яму.
Поскорее вылезай!
Это ручеек веселый
Братцу с радостью помог.
Он *дотек* до ямы быстро,
Выручить братишку смог.
Утекли скорей от ямы
По дороге ручейки.
И с собой под песню лета
Лист-кораблик унесли.

«Буль-буль-буль» – поет ручеек. Бежит между камешками, огибает деревья, спускается в овражек. Руки не расцепляйте, а то ручеек оборвется. Встретились на пути большие камни-валуны, стал пробиваться ручеек, зазвенел: «Дзынь-дзынь-дзынь!». Сильный ручеек прошел через камни.

Дети бегут цепочкой, огибая воображаемые преграды, звукоподражая ручейку.

А впереди *река!* Какая большая, широкая! Какие реки России вы знаете? Какие реки протекают в нашей местности?

Дети отвечают.

Река и море

Между берегами реченька течет.
За горами темными море ее ждет.
По долинам ровным речка побежит,
Сквозь большие камни воды просочит,
Вниз *с* горы высокой смело упадет,
Но *до* моря все же речка дотечет.

Дети, покажите, как плавно в речке перекатываются волны, какая река широкая. Встаньте в линейку. Это начало реки. А теперь поплыли вперед, взявшись за руки. На пути большие валуны. Река обтекает их. Теперь река поворачивает направо. Впереди обрыв. Река срывается водопадом вниз. Берега сходятся, река течет среди гор. Ширина реки уменьшается, а глубина увеличивается. Берега расходятся, становятся пологими, река разливается, становится широкой, похожей на море.

Дети изображают речку по ходу рассказа воспитателя. Можно использовать песни о Волге, Оке и других больших реках.

Многие реки впадают в море или океан. Давайте поиграем в *игру «Море волнуется».* Каких морских животных вы будете изображать?

Дети отвечают, играют.

Самое большое количество воды в океанах. Какие вы знаете океаны?

ДЕТИ. Тихий, Атлантический, Индийский, Северный Ледовитый.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Мы отправимся на Северный полюс, в вечные льды. Вода в Северном Ледовитом океане замерзает. Чтобы корабли могли плавать по такой воде, сначала ледоколы прокладывают путь, раскалывают льды.

Ледокол

Колет лед ледокол.
Через лед он прошел.
Не страшны ему и льдины.
Он их носом вмиг раздвинет.
Путь ледовый он проложит,
Кораблям пройти поможет.

У ледокола очень острый и прочный нос, которым он раскалывает льды. Давайте построимся острым углом вперед, покажем, как ледокол преодолевает трудные препятствия.

Дети изображают работу ледокола.

Вот мы и освободили капельки ото льда, появилась чистая вода. На этом наше путешествие заканчивается.

В *заключение* дети вспоминают, какие превращения происходили с капельками. Планируют дальнейшие путешествия с капелькой.

Путешествие с солнышком

Задачи:

– закреплять знания о явлениях неживой природы, влиянии солнца на жизнь на Земле;

– развивать воображение, пантомимическую выразительность, речь, ориентировку в пространстве, мелкую моторику, чувство ритма;

– формировать умение играть сообща, интерес к природным явлениям.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие. Просит отгадать, куда: «Раньше всех встает, тепло всему живому дает».

Дети отгадывают.

Воспитатель обращается к детям с просьбой вспомнить потешки о солнце. Задобрить его с помощью потешек.

Дети вспоминают потешки, хором их читают.

Солнышко-ведрышко!
Взойди поскорей,
Освети, обогрей
Телят да ягнят,
Еще маленьких ребят.

Солнышко-ведрышко,
Выгляни в окошечко!
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко,
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

Можно использовать стихотворение «Солнышко».

Солнышко, расправь лучи,
Частым гребнем расчеши.

Щечки ты росой умой,
Вместе с птицами запой.
Нас ты, солнышко, погрей —
Станет сразу веселей!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ловите солнечные лучики! Закройте глаза и представьте, как солнечный лучик согревает вам щечки, носик, а теперь грудь, руки, каждый пальчик, ножки, спину. Стало совсем тепло. Так хорошо, приятно.

Вот вы и сами стали маленькими солнышками. Чем больше вы будете улыбаться, смеяться, тем больше тепла будет идти от вас.

Давайте представим, что пока солнышко спит. Еще не наступило утро. Месяц собрался уже уйти с небосклона, а по пути постучал в дом солнышка, чтобы его разбудить.

Давайте разбудим солнышко. Постучим к нему в дверь и скажем: «Тук-тук-тук» сначала медленно и тихо, а потом все быстрее и громче, чтобы солнышко нас услышало.

А солнышко спит. Покажите, как оно закрыло глазки, положило под щеку ладони и спокойно, глубоко дышит.

Солнышко

Солнышко под щеку
Лучики сложило,
Широко зевнуло
И глаза закрыло.
Тучкою прикрылось,
Чтобы не замерзнуть.
До утра забылось,
Дав дорогу звездам.

Услышало солнышко, что в дверь стучат, открыло глазки, а на улице темно. Не хочется вставать. Солнышко состроило недовольную гримасу. Широко зевнуло и снова закрыло глаза крепко-крепко. Но надо вставать. Время не ждет. Надо будить жителей Земли. Солнышко потянулось, расправило спину, сделало несколько упражнений. Потом умыло глазки, щечки, ротик. Расчесало золотым гребнем свои лучики. Они распрямились и ярко засияли. Солнышко расправило свое платье: юбочку, воротник, застегнуло золотые пуговицы, прикололо золотую брошь на плечо. Посмотрело вниз, увидело лужи после

дождя, в которых все отражалось, как в зеркале. Осмотрело себя со всех сторон. Вышло на небо, на всех посмотрело, улыбнулось и сказало: «Жители Земли! Всем доброе утро!»

Дети имитируют действия солнца по ходу содержания рассказа воспитателя.

Лужи-зеркала (в сокращении)

Ночью дождик сильно лил – *Дети раскрывают пальцы обеих рук, проводят ими сверху вниз.*

И всю землю намочил. – *Разводят руки в стороны ладонями вниз.*

Утром солнце встало рано, – *Поднимают руки.*

Посмотрело сверху вниз: – *Опускают руки вниз.*

– Что с землею за ночь стало? – *Пожимают плечами.*

Вот удача, вот сюрприз! – *Выставляют большой палец.*

Сто зеркал внизу лежали – *Выставляют все пальцы несколько раз.*

И под солнышком сияли. – *Улыбаются.*

Отражались в них деревья – *Покачивают руками.*

И прекрасные цветы, – *Из пальцев делают бутон.*

Фонари, дома, заборы – *Опускают руки вниз, пальцы делают округлыми; складывают домиком; ладони от себя, прямые пальцы раскрыты.*

Всем хотелось красоты. – *Разводят руки широко в стороны.*

Солнцу лужи-зеркала – *Изображают бинокль или очки.*

Очень приглянулись,
И от всей души оно
Жарко улыбнулось. – *Улыбаются.*

Дети выполняют движения по тексту стихотворения, повторяют слова за воспитателем.

Воспитатель предлагает детям *поскакать,* как солнечные зайчики.

Словно побегайчики,
Солнечные зайчики
Скачут весело вокруг
И зовут ребяток в круг

Вместе с ними поскакать,
Тоже зайчиками стать.

Предлагает поиграть в *подвижную игру «Солнечные зайчики»* (по программе старшей группы), «Зеркало» (по программе подготовительной к школе группы).

ВОСПИТАТЕЛЬ. После дождя не только лужи остались на земле, но и червячки вылезли погреться на солнышке. Давайте покажем, как они это сделали.

Дождевые червячки

Дождевые червячки
Вылезли наружу. – *Дети расставляют пальцы одной руки, между ними просовывают пальцы другой руки.*
После теплого дождя
Им погреться нужно. – *Обхватывают туловище руками.*
Лежебоки-червячки – *Подкладывают ладони под щеку.*
Нежатся на солнце – *Поднимают лицо вверх, закрывают глаза.*
То сжимаются они, – *Сжимают пальцы в мягкий кулак.*
Делаются толще, – *Соединяют два кулака.*
То становятся они
Длинными, как палка. – *Вытягивают указательные пальцы.*
Наступать на червячков – *Поднимают ногу.*
Всем ребятам жалко. – *Медленно ее опускают.*

ВОСПИТАТЕЛЬ. От летнего солнышка созрели ягоды в саду, лесу, на лугу. Давайте поводим *хоровод «По малину в сад пойдем»* и наберем вкусных ягод.

Солнечный денек

Нынче солнышко печет,
Речка нас к себе зовет.
На пригорке – солнцепек,

Сядем лучше на лужок.
Солнечный денек хорош!
Мимо леса не пройдешь.
Мы малину соберем,
А потом домой пойдем.

Солнышко зорко следит за порядком в природе. Я случайно услышала разговор между солнцем и облаком. Разделитесь на две группы: одна изображает солнышко, а вторая – облако.

Дети инсценируют стихотворение «Солнце и облако».

Солнце и облако

Солнцу облако сказало:
– Потрудилось я немало.
На покой уйти хочу,
С ветром к морю полечу.

Солнце сразу возмутилось:
– Говоришь, перетрудилось!
А цветы и травы сохнут,
Птицы от жары замолкли!

Как тут облако смутилось:
– Не сердись, прошу, светило!
Я дождем пролить растенья
Утром просто позабыло.

Все сейчас доделаю,
Сразу вех умою,
А потом лишь с ветром
Улечу я к морю.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Солнце припекает все сильнее. На улице настоящая жара. Где же можно охладиться в такую жару? Пойдемте на каток с искусственным льдом покататься на коньках.

Жара

Даже летом на *катке*

Можно покататься,
И под музыку по льду
Весело промчаться.
А на улице жара,
Плавится асфальт с утра.
Закатал его *каток*
На дороге лишь вчера.
Фигуристами мы станем.
На коньках скользим по льду.
Как волчок кружиться будем,
И подпрыгнем на бегу.
Ласточкой проедем быстро.
Сделаем шпагат легко.
Острые, стальные кони
Понесут нас далеко.

Дети имитируют катание на коньках.

Давайте оправимся на летний луг, сплетем в солнечный денек красивые венки из луговых цветов. Солнышко приласкало цветы. Они распустили свои лепестки.

Дети изображают луговые цветы, постепенно переплетаясь руками, образуя замкнутый круг.

Теперь отправимся на пляж. Солнце нагрело воду в реке и песок на берегу.

Дети с воспитателем рассказывают стихотворение с движениями «На пляже» (см. тему «Путешествие на речку», с. 98).

Заканчивается путешествие *хороводом* под *песню «Самая счастливая»* (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева).

В *заключение* дети делают выводы о значении солнца в жизни животных, растений и людей, планируют дальнейшие путешествия.

Путешествие в зиму

Задачи:

– закреплять знания о зимних явлениях в природе;

– развивать воображение, память, пантомимическую и речевую выразительность, чувство ритма, мелкую моторику рук, пластику, слаженность движений;

– формировать умение играть сообща, интерес к природным явлениям.

* * *

ВОСПИТАТЕЛЬ. На улице лето, жарко, а мы отправимся в гости совершенно к другому времени года. Отгадайте, к какому?

Отгадайте-ка, ребятки,
Про кого моя загадка?
Кто полы белит белым
И на стенах пишет мелом?

Шьет пуховые перины,
Разукрасил все витрины?

(Зима.)

Дети отгадывают.

С помощью волшебной палочки я перенесу вас из жаркого лета прямо в холодную зиму, чтобы вы немного охладились. *Закройте глаза* и *представляйте* все, о чем я буду рассказывать.

На улице зима. Все белым-бело. Снег искрится на морозе, хрустит под ногами. Ветви деревьев стали тяжелыми от снега и опустились вниз. Деревья словно из сказки «Морозко». Стоит ветерку подуть, как с веток начинает сыпаться снег. Это настоящее волшебство! Можно встать под дерево, покружиться, подставить лицо под снег, послушать тишину, стать настоящей Снегурочкой.

Огромные сугробы у дорог. Как хорошо с разбегу упасть в такой сугроб и полежать, раскинув руки! А потом поиграть в снежки, да так, чтобы снег обязательно попал за шиворот.

Холодно. Мороз щиплет щеки и нос. Но все-таки зима – это

здорово!

Представили? Вот теперь можно отправиться в путь.

Воспитатель предлагает детям стать огромным снежным облаком. Спрашивает, из чего оно состоит?

Дети отвечают.

Воспитатель читает стихотворение «Снежинки», а дети *изображают* падающие сверху вниз снежинки (лучше под музыку).

Тихо падают снежинки.
Легкий ветер гонит их.
То построит в хороводы,
То, как в вальсе, закружит.

Ветер стих, снежинки плавно
Ниже опускаются.
Собрались в комок пушистый,
На ветру качаются.

Лишь земли коснулась вата,
И снежинки разлетелись.
По замерзшему асфальту
Закружил, понес их ветер.

Кувыркаются снежинки.
Поворачивают спинки.
Веселятся и резвятся.
На земле хотят остаться.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Мороз ослаб, ветер утих, и выглянуло зимнее солнышко. Сразу закапало с крыш. Что растет вниз головой?

Дети отгадывают.

Затем показывают, как растет сосулька в стихотворении «Сосулька».

Вниз головой висит сосулька. – *Дети опускают руки вниз.*

От солнца насморк у нее. – *Трогают себя за нос.*

То от тепла она заплачет, – *Собирают «слезы» в ладонь.*

То платьице ушьет свое. – *Проводят руками от талии вниз и горизонтально «обрезают» длину.*

Придет мороз, и закалеет, – *Обнимают себя руками, дрожат.*

Немного за ночь подрастет, – *Руки вытягивают вверх, встают на*

носочки.

Окрепнет телом, потолстеет, – *Делают округлые руки с боков.*

Тяжелой станет – упадет. – *Приседают.*

Пока вы были сосульками, поднялась настоящая метель. Давайте поиграем в снежную карусель.

Дети играют в подвижную игру «Карусель» со словами.

Закружилась вьюга,
Словно карусель.
Медленно сначала,
А потом быстрей.
Ничего не видно,
Все белым-бело.
Наконец-то тихо.
Землю замело.

На карусели было весело, а на *коньках* будет еще веселее. Теперь отправимся на каток.

Воспитатель раздает детям по паре воображаемых коньков, которые дети «обувают», «зашнуровывают», пробуют на них встать, «проехать». Определяется периметр катка. Дети «едут» друг за другом скользящим шагом, звукоподражая: «Вжик-вжик-вжик».

Фигуристами мы станем.
На коньках скользим по льду.
Как волчок, кружиться будем
И подпрыгнем на бегу.
Ласточкой проедем быстро,
Сделаем шпагат легко.
Острые, стальные кони
Понесут нас далеко.

Молодцы! Вы очень хорошие фигуристы! Какой элемент фигурного катания у кого лучше получился?

Дети отвечают.

А какие вы лыжники? Берите по паре *лыж,* палки. *(Раздает воображаемые лыжи и палки.)* Вставайте на лыжню друг за другом. Проверьте, скользят ли лыжи? Оттолкнулись вперед! Не торопитесь. Не наступайте на лыжи впереди идущему. Скользите дольше на одной лыже после толчка. Не забывайте помогать себе палками.

А впереди горка. Давайте с нее съедем. Лыжи вместе, палки – под мышками, присели, спину округлили, голову подняли. Вперед! Ветер свистит в ушах. Немножко страшно. Гора крутая. Но все благополучно съехали. Молодцы!

А внизу снег такой глубокий, что не пройти. Покажите, как вы будете идти по глубокому снегу. Идите след в след, а то вдруг рядом яма, можно в нее провалиться.

Наконец-то мы добрались. Давайте *лепить снежную бабу.* Каким должен быть снег, чтобы из него можно было лепить? Сколько нужно скатать комков? Какого размера?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает детям показать, как лепят снежную бабу под *стихотворение* «Снежная баба».

Мы бабу снежную лепили, – *Дети обрисовывают руками три круга.*

Чтоб краше не было ее. – *Имитируют движение лопатой.*

Лопатами весь снег собрали,

Не позабыли ничего. – *Отрицательное качают головой.*

Сначала ком большой скатали

И плотно этот ком прижали. – *Изображают руками в воздухе максимально большой круг.*

Второй поменьше был размером, – *Изображают круг поменьше.*

На первый он уселся смело. – *Приседают.*

А ком последний снеговой

Стал бабе снежной головой. – *Показывают на голову.*

Лицо украсили морковкой – *На уровне носа пальцами изображают морковку.*

И угольками вместо глаз. – *Показывают на глаза.*

Прорисовали ротик ловко. *Указательным и большим*

пальцами «прорисовывают» рот.

Смотрели в профиль и анфас. – *Поворачивают голову в сторону, прямо.*

На голову ведро надели, – *Делают движение руками сверху вниз по голове.*

Украсили его пером, – *Приставляют расправленные пальцы руки к затылку.*

Метлу воткнули для порядка. – *Имитируют подметание.*

Трудились дружно всем двором! – *Складывают пальцы в «замок».*

Дети имитируют игру в снежки.

Играют в *подвижные игры* «Мороз Красный нос», «Два мороза», «Снежная баба» и другие зимние игры.

Вспоминают о том, что только зимой бывает елка, Новый год. Водят знакомый детям *новогодний хоровод.*

В *заключение* дети обмениваются впечатлениями о путешествии, планируют маршруты новых путешествий.

Путешествие в весну

Задачи:

– закреплять знания о весенних явлениях в природе, труде людей в весенний период;

– развивать воображение, память, ориентировку в пространстве, пантомимическую и речевую выразительность, согласованность движений, чувство ритма;

– формировать умение играть сообща, интерес к явлениям природы.

* * *

Воспитатель просит детей отгадать, в какое время года они отправятся в путешествие.

Снег бурно тает,
Почки набухают,
Первоцветы расцветают.
Когда это бывает?

Дети отгадывают.

Спрашивает, какое время года детям больше нравится, весна или лето?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает вернуться в весну, чтобы еще раз порадоваться пробуждению природы. Надо позвать весну, как ее зовут птицы в стихотворении «Приходи, весна!».

Дети разбиваются на три подгруппы, каждая из которых озвучивает птиц по тексту.

Приходи, Весна!

Прочирикал воробей:
– Чик-чи-рик! Весна, скорей
За зимою приходи
И тепло нам приноси!
Галки дружно затрещали:
– Мы от холода устали.
Пусть растают все снега,

И не злится так пурга!
Прокричали тут грачи
С крыши старой каланчи:
– Не горюйте! Пусть снега,
Но уже пришла Весна.
Первый ручеек запел,
И звенит вовсю капель!

Воспитатель говорит, что весна услышала детей и пришла к ним. Но как это узнать? Кто является первыми вестниками весны?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает осмотреться кругом, посмотреть на деревья и рассказать с помощью пальчиковой игры, какие птицы прилетели.

Птицы прилетели

С юга прилетели
Черные грачи, – *Дети соединяют попарно пальцы, начиная с мизинца.*
Жаворонки, гуси,
Чайки и скворцы, – *Разъединяют парные пальцы, начиная с большого.*
Зяблики и утки,
Лебеди, дрозды,
Ласточки-касатки.
Ждали все весны! – *Скрещивают пальцы обеих рук.*

Воспитатель напоминает детям, что они забыли про *журавлей.* Превращает их в красавцев-журавлей. Предлагает потанцевать на болотце, порадоваться весне. Размах крыльев у журавлей широкий, ноги тонкие, а клюв длинный.

Прилетели журавли

Журавли-журавушки
С юга прилетели.
Отдохнуть с дороги
На болотце сели.
Журавли-журавушки
Крылья развернули,

Чтоб воды напиться,
Клювы разомкнули.
Словно платье бальное,
Перья перебрали,
Под теплом весенним
Танец станцевали.

Дети изображают танец журавлей, курлычут: «Курлы-курлы».

Дети отправляются в весенний лес, чтобы увидеть первоцветы. Определяют, на чем будут добираться. В лесу находят первоцветы, водят *хоровод* под песню «Хоровод в лесу» (муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой). Проводится *пальчиковая игра.*

Первоцветы в лесу

Ты весною в лес пойдешь, – *Дети поднимают руки вверх, расставляют пальцы, скрещивают руки.*

Первоцветы там найдешь: – *На обеих руках сжимают пальцы в кулак, выставляя только указательный.*

Мать-и-мачеху, пушицу,
Лук гусиный, медуницу,
Волчье лыко и хохлатку,
Перелеску и фиалку. – *Перечисляя первоцветы, правой рукой загибают пальцы по порядку на левой, начиная с мизинца, затем переходят на правую руку.*

Ветреницу не забудь
И в лесу культурным будь. – *Энергично сгибают и разгибают пальцы.*

Проводится *пластический этюд «Появление подснежников».*

Воспитатель напоминает, что весной быстро тают снега, и кругом бегут веселые ручейки. Дети встают цепочкой, взявшись за руки, и *бегут ручейком,* преодолевая разные препятствия (см. «Путешествие вместе с капелькой», с. 97).

Воспитатель спрашивает у детей, что происходит весной на водоемах?

Дети отвечают.

Воспитатель говорит о том, что в реках, освободившихся ото льда, оживает жизнь. Рыба становится активной. Предлагает поиграть в *подвижную игру «Караси* и *щука»* («Ручейки и озера»).

Воспитатель спрашивает, какие изменения происходят с

деревьями весной?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает показать, как красива березка весной. Используется логоритмическое упражнение «Весенняя березка».

Березка в белом сарафане – *Дети ритмично ходят по кругу.*

Весною водит хоровод.

Звенит сережками так нежно – *Ритмично потряхивают кистями.*

И птичек в гости все зовет. – *Делают взмахи руками.*

Раскроет свои руки-ветви, – *Руки поднимают вверх, пальцы растопыривают.*

Опустит ветки-пальцы вниз, – *Опускают руки.*

Подставит солнышку листочки, – *Руки ставят перед собой ладонями вверх.*

Чтоб лучик на ветвях повис. – *Опускают кисти вниз.*

Дети водят *хоровод «Во поле береза стояла».*

Воспитатель спрашивает, какие изменения происходят весной в жизни диких животных? Предлагает рассказать об этом в пальчиковой игре (сложный или облегченный вариант).

Животные в лесу весной*[10] *(медленно, фиксируя каждую фигуру)

В лесу весной не заскучаешь,

Весной минута дорога. – *Дети выставляют перед собой вверх указательный палец.*

Линяют лось, лиса и заяц, – *Щипковым движением пальцев «обирают шерсть» с рук перекрестно снизу вверх.*

У лося вновь растут рога. – *Перекрещивают кисти ладонями вперед, раздвигают пальцы.*

Рождаются весной зайчата, – *Пальцы сжимают в кулак, а затем, выставив вверх указательный и средний пальцы, шевелят «ушками».*

Лисята, бойкие волчата, – *Средний, безымянный и большой пальцы вытягивают вперед и соединяют их кончики. Указательный и мизинец поднимают вверх.*

В апреле – рыжие лосята, – *Соединяют пальцы лодочкой, большие пальцы поднимают вверх.*

И подрастают медвежата. – *Кулаки подносят к голове, изображая уши.*

Из птиц – ворона впереди, – *Ладони поворачивают к себе, скрещивают руки и переплетают большие пальцы. Машут кистями рук с сомкнутыми или разведенными пальцами-крыльями.*

На яйцах в марте уж сидит.

Можно спеть знакомые детям песни: «Про лягушек и комара» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Веселые лягушата» (муз. и сл. Ю. Литовко) и др.

Воспитатель просит детей вспомнить, какие весенние работы на селе они знают. Предлагает показать, как радуются весеннему солнышку озимые. Они из-под снега вышли ярко-зелеными (одна группа детей). Но тут пришли весенние заморозки (другая группа), хотят погубить озимые.

Дети собирают воображаемые ветки, складывают их в большие кучи по краю поля, зажигают костры. Одни дети изображают теплый дым, другие – ожившие озимые.

Можно использовать стихотворение «Весенние работы».

Раннею весною появились *всходы.*
Не боятся *всходы* даже непогоды.
Не страшны весною *заморозки* им,
В сильные морозы их спасает дым.
Жгут костры сельчане. Устилает дым
Нежные травинки. Им тепло под ним.
Борются с морозом *сутки* напролет.
Ждут, когда с зимою он совсем уйдет.
Солнышко весною может обжигать,
И стволы деревьев надо закрывать.
Побелить *белилами* надо все стволы.
Руки золотые на селе нужны.

Воспитатель предлагает побывать в цветущем мае. Вспомнить, как цветут плодовые деревья, черемуха, сирень и другие деревья и кустарники. Дети «превращаются» в цветущую яблоню под стихотворение «Яблоневый цвет».

Невесомы, прекрасны, легки – *Дети кружатся в вальсе, приседают.*

Облетают с цветков лепестки. – *Образуют круг.*

И под яблоней нежный ковер, – *Разбегаются в разные*

стороны из круга.

Бело-розовый, словно шатер. – *Кулак одной руки закрывают ладонью другой.*

Нежный цвет разметали дожди, – *Руки резко поднимают вверх, растопыривают пальцы, медленно опускают руки вниз.*

Завязались на ветках плоды. – *Показывают большое яблоко.*

Буду солнца и дождика ждать,
Чтобы спелыми, вкусными стать.

В *заключение* дети еще раз вспоминают приметы весны, благодарят ее за путешествие, планируют возвращение.

Спасибо тебе, Весна-красна,
Повеселила ты нас сполна!
Провожаем тебя до ограды.
Приходи еще, будем рады!

Путешествие в лето

Задачи:

– закреплять представления о летних явлениях в природе и образе жизни людей летом;

– развивать воображение, память, ориентировку в пространстве, пантомимическую и речевую выразительность, двигательные умения, чувство ритма;

– формировать интерес к совместным играм, природе.

* * *

Чтобы отправиться в путешествие, воспитатель предлагает назвать признаки лета.

Дети называют.

По предложению воспитателя дети отправляются в гости к лету под «Песенку о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Воспитатель предлагает *отправиться* на дачу в деревню. Всем надо хорошо отдохнуть. Спрашивает, что они делают, во что играют с друзьями летом на даче.

Воспитатель предлагает *послушать* стихотворение «Летом в деревне», в котором мальчик рассказывает о том, как он проводит время.

Летом уедем мы с мамой в деревню.
Там можно вволю *гулять по полям.*
Очень мне нравится *поле ржаное.*
Словно плывешь ты по желтым волнам.

Вечером – ближе *футбольное поле.*
Там мы гоняем с мальчишками мяч.
Утречком рано, в *шляпе с полями.*
Буду я удочку в речке макать.

Веток нарежем и будем сражаться.
Поле сражения – луг за рекой.
После – разборки за ссадины с мамой,
И с хворостиною быстро домой.

На ночь вихры мои мама погладит.

Запах халата ее дорог мне.
Белых ромашек по желтому полю
Так не хватает мне даже во сне.

Воспитатель предлагает устроить свое настоящее *сражение.* Срезать воображаемую ветку ивы, сделать из нее палочку-саблю и разбиться по парам.

После сражения дети попадают на ржаное поле. *Показывают,* как колосится рожь под ветром, словно морские волны. Воспитатель предлагает собрать созревшую рожь на небольшом участке, как в старину, серпами, связать пучки колосьев, собрать в сноп.

Дети отдыхают после косьбы и *собирают* букет из васильков.

Василек

Красивее розы простой василек,
Хоть он, как сорняк, растет в поле.
Милее пиона тот синий глазок.
Который синеет на воле.
Красивейший в поле пшеничный ковер!
В нем желтым рисуют колосья.
Ромашки в нем белым рисуют узор.
А синий найти очень просто.

Дети *плетут* из васильков воображаемые *венки.* Идут к реке и пускают их по воде, изображая волну с помощью рук.

Воспитатель обращает внимание на то, что стало очень жарко. Предлагает искупаться и позагорать. Используется стихотворение «На пляже» (см. «Путешествие на речку», с. 83)

Воспитатель предлагает остаться на речке и порыбачить. Дети имитируют подготовку к рыбной ловле и саму рыбную ловлю. Используется стихотворение «Рыбалка».

Раньше всех проснулся утром,
На рыбалку я иду.
Собираюсь *тише мышки.*
Никого не разбужу.
И до пруда *всех быстрее*
По тропинке добегу.
Ждать поклевки неподвижно
Два часа подряд смогу.

Воспитатель предлагает отправиться в сад, где созрели плоды. Спрашивает, какие фрукты созревают летом? Раздает детям по «корзинке». Спрашивает, кто какие фрукты будет собирать.

Исполняют *этюд* «Фруктовое дерево» (см. «Путешествие в деревню», с. 23).

Воспитатель спрашивает, что дети будут делать с фруктами.

Дети отвечают.

Воспитатель использует стихотворение «Фруктовые заготовки». Дети *имитируют* действия.

Фрукты, ягоды созрели.
Мы не все с куста их съели.
Выжали из яблок сок,
Чтобы заготовить впрок.
Джем сливовый *наварили.*
Грушевый компот *закрыли.*
Заморозили чернику,
Вишню, клюкву, ежевику.

И варенья *наварили.*
Много фруктов *насушили.*
Чтоб компот зимою *пить.*
Пирожки чтоб *начинить.*
А осенние сорта в ящики *сложили,*
В погреб, где всегда прохладно,
На зиму *спустили.*
Вот поэтому зимой
Сад фруктовый с нами.
Витамины круглый год
Мы съедаем сами.

Дети отправляются на огород, где созрели овощи. *Имитируют сбор урожая* по ходу стихотворения «Урожай овощей».

Как на нашем огороде
Овощи созрели.
До дождя и холодов
Их *собрать* успели.

Дергали морковь и свеклу,

Репу и редиску.
А капусту мы *срезали*
Под кочан так низко.

И рассыпчатой картошки
Накопали шесть мешков.
Осторожно обрывали
Помидоры в таз с кустов.

Лук в тенечке *разложили.*
Чтобы высох хорошо.
Тыкву в погреб *закатили.*
Это было нелегко!

Все *очистили, сложили.*
Разместили до весны.
Ведь зимой запасы эти
Очень будут нам нужны.

После сбора урожая водят *хоровод* «Огородная-хороводная».

Воспитатель обращает внимание на то, что все вокруг покрыто белым пухом. Что это? Тополиный пух. Воспитатель предлагает *превратиться* в тополиные пушинки и полетать.

Тополиные пушинки

Тополиные пушинки
Легкие, как пух,
Разлетаются повсюду,
Словно туча мух.
Мухи белые на крыше,
В парке на траве,
На дороге, тротуарах,
В окнах на стекле.
Лезут в нос они и в глазки,
Хочется чихнуть.
И бегут они, как в сказке,
Выбирая путь.
Только дождик им преграда.
И дождю они не рады.

Дети отправляются на луга, на *сенокос. Имитируют* косьбу,

ворошение травы, сбор сухого сена в копны. Нюхают «сено», *рассказывают,* какими цветами оно пахнет.

Воспитатель *спрашивает,* где летом весь день бывают домашние животные? Предлагает *спеть песенку* «Кто пасется на лугу» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных) и перечислить всех животных.

Воспитатель предлагает вернуться в детский сад, поблагодарив лето.

Лето, спасибо тебе за дары,
Овощи, ягоды, фрукты, цветы.
В гости к тебе мы вернемся опять,
Будем с тобой веселиться, гулять.

Дети возвращаются. Воспитатель замечает, что лето как-то сразу загрустило. Не хочет с детками расставаться.

Загрустило лето

Загрустило лето, дождичком всплакнуло
И лучи златые в лужи обмакнуло.
Гребнем расчесалось, слезы промокнуло,
В зеркало озер сверху заглянуло.

Улыбнулось лето: «Ай, не хорошо ль я?!
Сколько красок дивных в этом зазеркалье!
Я росой умыто, сеном славно пахну.
Сарафан с цветами соткало не наспех.

И венец из радуг, как у королевы.
На щеках румянец на заре у первой».
Грусть забылась сразу, *радость* засветилась.
Еще ярче лето в солнце нарядилось.

Дети имитируют действия, произносят: «Ай, не хорошо ль я?!»

В *заключение* дети еще раз вспоминают признаки лета, делятся впечатлениями от путешествия, планируют новые приключения.

Путешествие в осень

Задачи:

– закреплять знания об осенних явлениях природы, деятельности человека осенью;

– развивать память, воображение, ориентировку в пространстве, песенные умения, двигательные навыки, пантомимическую и речевую выразительность, чувство ритма;

– формировать интерес к природным явлениям, совместным играм.

* * *

Воспитатель загадывает загадку об осени, чтобы дети догадались, в какое время года отправятся в путешествие.

Плащ золотистый она надевает,
Теплое лето она провожает,
Птиц отправляет в дальние страны,
Нам оставляет дожди и туманы.

(Осень.)

Воспитатель просит напомнить, какие три периода осени выделяют. Предлагает *отправиться* в *раннюю* осень, в *бабье лето,* где еще сохраняется тепло.

Используется любая знакомая детям песня: «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева), «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Марш друзей» (муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко) и др.

Дети натыкаются на воображаемую паутину, которую паучок развесил на ветвях дерева. Воспитатель предлагает рассказать о паучке, который согрелся под теплым солнцем бабьего лета и начал усердно плести паутину и натягивать ее везде, где только можно. Используется стихотворение «Паучок-ткач».

Сетку паучок плетет, – *Дети пальцами изображают решетку.*

Словно ткач проворный. – *Руками имитируют работу на ткацком станке.*

Нитку липкую по кругу – *В воздухе пальцем очерчивают круг.*

Намотал задорно, – *Делают диагональные движения рукой.*

А потом ее пустил, – *Ладони выставляют перед собой, пальцы растопыривают и сцепляют в «замок».*

Чтоб круги связались,

И на липкой паутине

Мухи все остались.

Вывел нитку, натянул – *Указательным пальцем проводят горизонтальную линию.*

И засел в засаде. – *Приседают, руку козырьком приставляют ко лбу.*

Только мухи не летят – *Отрицательно качают головой.*

Паучку досадно! – *Машут с досадой рукой.*

Воспитатель напоминает, что ранней осенью в садах и на огородах собирают последний урожай.

Осенние заготовки

Сколько вкусных овощей
Заготовили для щей,
Для закваски и солений,
Для солянки и борщей.
Для приправы овощной,
Пасты вкусной и густой,
Кетчупа, аджики острой,
Овощных салатов пестрых!

Будем овощи *варить.*
Жарить, парить и *тушить.*
Резать, теркой *натирать*
И в духовке *запекать.*
На зиму *мариновать.*
Маринадом *заливать.*
Будем *квасить* и *солить,*
№ морозить, и *сушить.*

Не страшна теперь зима.
В гости к нам придет она.

Воспитатель предлагает отпраздновать сбор урожая, поводить *хоровод* под песню «Урожайная» (муз. и сл. А. Филиппенко).

Из ранней дети попадают в *золотую* осень. Воспитатель просит напомнить признаки золотой осени.

Предлагает детям *стать* вместе с осенью *художниками,* как в стихотворении «Художник-осень», разукрасить все растения.

Осень достала кисти и краски
И начала рисовать.
Желтым раскрасила листья березки —
Золотом будет сиять.

Красным мазнула по пальцам кленовым,
И, капнув черным в огонь,
Листьям осинки багрянца плеснула,
Их перебив разговор.

Краски смешав, поспешила к рябине,
К вязу толстенному, дубу столетнему.
Только, немного оставив от лета,
Зелени тополю столь неприметному.

А все остатки на клумбы махнула —
От хризантем зарябило в глазах!
Столько в природе всего натворила,
Что затеряться решила в полях.

Серая краска осталась в кармане,
Прямо на поле она разлилась.
Травка пожухла и высохла сразу.
В поле картина не удалась.

Дети *имитируют* раскрашивание листьев деревьев и кустарников, рассказывают, какой краской они это делают.

Воспитатель спрашивает, что происходит с листьями деревьев и кустарников осенью? Как называется это явление? Предлагает *превратиться* в осенние *листочки, показать листопад* под стихотворение «Листопад».

Листопад, листопад —
Листья по ветру летят.
В вальсе кружат над землей
И любуются собой.
Платьем хвалятся своим —

Желтым, красным, золотым.
Солнцу подставляют щечки
Все осенние листочки.
На земле ковром лежат,
Нас порадовать хотят.

Дети выполняют движения по содержанию стихотворения. *(Можно провести пластический этюд «Я – кленовый листочек».)*

Воспитатель спрашивает, какое явление неживой природы осенью наиболее часто встречается? Предлагает детям показать, какой дождь бывает осенью. Используется стихотворение «Такой разный дождь».

Рассердилась туча злая, – *Дети стучат кулаком о кулак.*

И закапал мелкий дождь. – *Ритмично постукивают указательным пальцем одной руки о ладонь другой.*

Капля падает за каплей. – *Ритмично щелкают пальцами.*

Сколько набежало слез! – *Собирают воображаемые слезы.*

Дождь сильнее стал, и ветер

Сделал вдруг его косым. – *Двигают ребром ладони вниз по диагонали.*

Вправо капли, влево капли, – *Движение ребрами ладоней диагонально в разные стороны.*

Словно всех косой косил. – *Имитируют движение косой.*

Ливень туча посылает, – *Резко выставляют руку вперед.*

И стеной вода течет. – *Двигают ладонями с сомкнутыми пальцами сверху вниз.*

Где бы спрятаться от ливня? – *Пожимают плечами, смотрят по сторонам.*

Зонтик нас раскрытый ждет. – *Поднимают руки вверх, изображают зонт.*

Дети отправляются в *позднюю осень.* Воспитатель спрашивает, что происходит с птицами осенью? Предлагает поиграть в *подвижные игры* (по выбору): «Гуси-лебеди», «Лягушка и цапли» и др.

Просит изобразить отлетающих на юг водоплавающих птиц. *Дети имитируют отлет журавлей, гусей, уток, лебедей,*

подражают их голосу.

Воспитатель читает стихотворение «Осень», а дети *показывают* эмоциональное состояние осени.

Осень хмурится, осень сердится
И печалится, слезы льет.
Вдруг вся в золото приоденется,
Паутинки быстро наткет.

Пригласит к себе всех художников
И закажет дивный ковер.
Будет радостно и отчаянно
Разжигать прощальный костер.

Загрустит потом, запечалится,
Лист последний с ветки смахнет,
Лужи утром все заморозит,
Снегом первым в зиму уйдет.

Воспитатель напоминает о животных, которые готовятся осенью к зиме. Спрашивает, как это происходит? Предлагает превратиться в разных животных и сделать запасы на зиму. Проводится эстафета «Кто быстрее перенесет или соберет».

В *заключение* дети прощаются с осенью, обмениваются впечатлениями о путешествии, планируют новые путешествия.

Осень, осень, до свиданья!
Кинь нам листик на прощанье,
Листопадом прошурши.
Любят тебя малыши!

Список использованной и рекомендуемой литературы

Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5–7 лет. М., 2009.

Алябьева Е.А. Грамматика для дошколят. Дидактические материалы по развитию речи детей 5–7 лет. М., 2014.

Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры, беседы с детьми 5–7 лет: В 2 кн. М., 2014.

Алябьева Е.А. Дни этики в детском саду. Планирование, игры, сказки, стихи. М., 2013.

Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. М., 2009.

Алябьева Е.А. Игры для детей 4–7 лет: развитие речи и воображения. М., 2010.

Алябьева Е.А. Игры для детей 5–8 лет: развитие логического мышления и речи. М., 2010.

Алябьева Е.А. Итоговые дни по лексическим темам. Кн. 1–3. М., 2009.

Алябьева Е.А. Как научить ребенка запоминать стихи. М., 2010.

Алябьева Е.А. Как организовать работу с детьми летом. В 2-х ч. М., 2012.

Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2010.

Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. Стихотворные комплексы тематической утренней гимнастики для детей 5–6 лет. М., 2015.

Алябьева Е.А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5–7 лет. М., 2013.

Алябьева Е.А. Природа. Сказки и игры для детей. М., 2014.

Алябьева Е.А. Развитие глагольного словаря. М., 2012.

Алябьева Е.А. Сказки о предметах и их свойствах. М., 2015.

Алябьева Е.А. Стихотворные упражнения для развития речи детей 4–7 лет. М., 2012.

Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. М., 2015.

Алябьева Е.А. Учим детей 5–7 лет выражать в речи эмоции и чувства. М., 2014.

Алябьева Е.А. Учим русский язык. Дидактические материалы по развитию речи детей 5–7 лет. М., 2014.

Алябьева Е.А. Читаем детям 3–7 лет. М., 2009.

Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. «Я хочу!» Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. Кишинев, 1993.

Все наоборот. Небылицы и нелепицы в стихах / Сост. Г. Кружков. М., 1993.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль, 1996.

Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.

Мулько И.Ф. Этика для детей 5–7 лет. М., 2012.

Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практ пособие для психологов, педагогов и родителей. М., 2001.

Родари Дж. Как путешествовал Джованнино по прозванию Бездельник / Пер. с ит. Л. Тарасова. М., 2001.

Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М., 2015.

Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–7 лет. М., 2015.

Фопель К. Как учить детей сотрудничать. Психологические игры и упражнения. В 4 ч. М., 1998.

Хрестоматия для маленьких / Сост. Л.Н. Елисеева. М., 1982.

Хрестоматия по детской литературе / Сост. М.К. Боголюбская, А.Л. Табенкина. М., 1984.

Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990.

Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. М., 2008.

notes

Примечания

1

Примеры подробных игр, построенных по принципу тематических дней, вы можете так же найти в книгах Алябьевой Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты» (М., 2005), «Дни этики в детском саду» (М., 2013).

2

Здесь и далее курсивом в содержании игры выделена смена деятельности детей.

3

Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. М., 2014. Тема «Путешествие по улицам города».

Конспекты подобных этюдов вы можете найти в кн. *Алябьевой Е.А.* «Развитие воображения и речи детей 4–7 лет» (М., 2006) или «Игры для детей 4–7 лет: развитие речи и воображения» (М., 2009).

5

Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4–7 лет: Игровые технологии. М., 2006; *Алябьева Е.А.* Игры для детей 4–7 лет: развитие речи и воображения. М., 2009.

Алябьева Е.А. Стихотворные упражнения для развития речи детей 4–7 лет. М., 2012.

Алябьева Е.А. Развитие глагольного словаря. М., 2011.

8

Там же.

Алябьева Е.А. Дни этики в детском саду. Планирование, игры, сказки, стихи. М., 2013 (и более ранние издания).

10

Облегченный вариант игры включает загибание или разгибание пальцев параллельно перечислению событий, происходящих в лесу.